

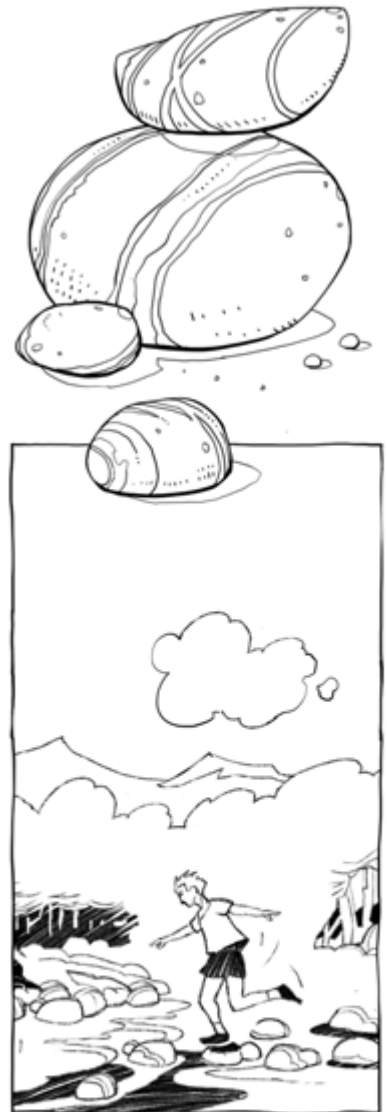
# INHALT

<b>EINLEITUNG</b> .....	13
-------------------------	----

## TEIL I TECHNISCHE GRUNDLAGEN

### KAPITEL 1

<b>ANALOGES UND DIGITALES ARBEITEN</b> .....	21
Warum wir zeichnen .....	23
Zeichnen als uralte Kulturtechnik .....	23
Zeichnen als Dialog .....	24
Zeichnen als Vorbereitung für andere Kunstformen .....	24
Zeichnen als eigenständige Kunstform .....	25
Zeichnen als Methode der Weltaneignung .....	25
Zeichnen als Meditation .....	25
Welche Berufe nutzen Zeichnungen? .....	26
Illustration .....	26
Animation .....	26
Comics .....	27
Concept Art .....	27
Produktdesign, Architektur und Handwerk .....	28
(Bildende) Kunst .....	28
Geschichte des digitalen Zeichnens .....	29
1960er Jahre .....	29
1970er Jahre .....	29
1980er Jahre .....	30
1990er Jahre .....	30
2000er Jahre .....	31
2010er Jahre .....	31
Die 2020er Jahre und darüber hinaus .....	31
Traditionelles und digitales Zeichnen .....	32
Fazit .....	34





## KAPITEL 2

<b>KLEINE MATERIALKUNDE</b> .....	35
Analoge Materialien .....	37
Bleistift (2B und 4B) .....	37
Spitzer .....	37
Radiergummi .....	37
Fineliner .....	38
Skizzenbuch .....	38
A3-Block .....	38
Digitale Materialien .....	38
Rechner und Zeichentablett .....	39
Tabletcomputer .....	40
Alternative Hardware .....	40
Software .....	41
Photoshop .....	41
Procreate .....	42
Alternative Software .....	42
Fazit .....	43

## TEIL II ZEICHNERISCHE GRUNDLAGEN

### KAPITEL 3

<b>SEHEN UND ZEICHNEN</b> .....	47
Das Konturenzeichnen .....	48
Konkrete Formen zeichnen .....	49
Detailliert zeichnen .....	49
Vorteile des Konturenzeichnens .....	49
Sehen statt Wissen .....	50
Die Koordination von Auge und Hand .....	51
Tutorial .....	53
Fazit .....	57

### KAPITEL 4

<b>STRICHFÜHRUNG</b> .....	59
Der Fluss der Linien .....	60
Spontaneität und Kontrolle .....	61
Fehler überarbeiten .....	62
Strichstärken variieren .....	63
Tutorial .....	65
Fazit .....	68

**KAPITEL 5**

<b>FUNKTIONEN DER SCHRAFFUR</b> .....	69
Volumen .....	70
Licht und Schatten .....	71
Licht und Schatten als Formen zeichnen .....	72
lokale Farben .....	74
Tutorial .....	74
Fazit .....	77

**KAPITEL 6**

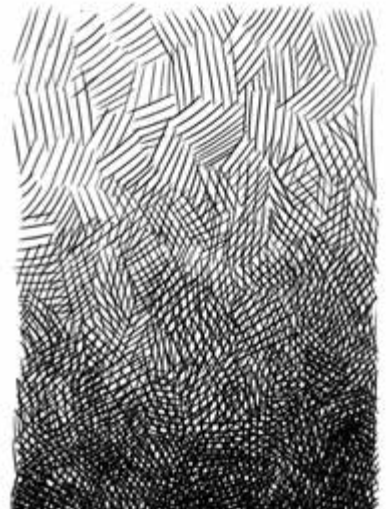
<b>ZEICHNEN IM FORMAT</b> .....	79
Verschiedene Darstellungsgrößen .....	80
Die Wahl des passenden Formats .....	81
Die vollständige Abbildung .....	82
Zentriert zeichnen .....	82
Tutorial .....	83
Fazit .....	87

**TEIL III ZEICHNEN VOR ORT****KAPITEL 7**

<b>DIE WIRKUNG DER HINTERGRUNDFLÄCHE</b> .....	91
Verschiedene Arten der Komposition .....	92
Ausgewogener Hintergrund .....	92
Komposition mit Grundspannung .....	93
Sehr große Hintergrundfläche .....	93
Tutorial .....	94
Fazit .....	98

**KAPITEL 8**

<b>VERSCHIEDENE ARTEN DER SCHRAFFUR</b> .....	99
Einfache Schraffur .....	100
Kreuzschraffur .....	101
Alternative Schraffuren .....	102
Negativ schraffieren .....	104
Von der Linie zur Fläche: das Schummern .....	104
Praxis .....	104
Tutorial .....	105
Fazit .....	109





## KAPITEL 9

<b>TONWERTE ZEICHNEN</b> .....	111
Farben und Tonwerte .....	112
Die wesentlichen Tonwerte .....	113
Schicht für Schicht schraffieren .....	114
Formen berücksichtigen .....	116
Tutorial .....	116
Fazit .....	118

## KAPITEL 10

<b>PLASTISCH ZEICHNEN</b> .....	121
Die Illusion von Räumlichkeit .....	122
Überschneidungen .....	123
Oberflächenlinien .....	124
Tutorial .....	126
Fazit .....	129

## KAPITEL 11

<b>FARBIG ZEICHNEN MIT DEM KALT-WARM-KONTRAST</b> .....	131
Der Kalt-Warm-Kontrast .....	132
Anwendung .....	133
Farbperspektive .....	134
Aufmerksamkeit .....	134
Tutorial .....	135
Fazit .....	140

## KAPITEL 12

<b>DER BILDSCHWERPUNKT</b> .....	141
Die Wirkung eines Bildschwerpunkts .....	142
Das Platzieren des Schwerpunkts .....	143
Mittel der Betonung .....	144
Verschiedene Strichstärken .....	145
Schraffur .....	145
Ordnung und Chaos .....	145
Menge der Details .....	145
Tutorial .....	146
Fazit .....	149

## KAPITEL 13

<b>PORTRÄTZEICHNEN, TEIL 1</b> .....	151
Größenverhältnisse .....	152
Das Porträtzeichnen in der Praxis .....	154
Haare zeichnen .....	155

Hautfalten zeichnen .....	156
Tutorial .....	157
Fazit .....	160

## KAPITEL 14

<b>PORTRÄTZEICHNEN, TEIL 2</b> .....	161
Checkpunkte Dreiviertel-Ansicht .....	162
Proportionen übertreiben .....	164
Tutorial .....	166
Fazit .....	169

## TEIL IV ZEICHNEN UNTERWEGS

### KAPITEL 15

<b>PROPORTIONEN</b> .....	173
Der innere Dialog, Teil 2 .....	174
Strecken, Flächen und Winkel .....	175
Proportionen messen .....	176
Vom Einfachen zum Detaillierten .....	176
Tutorial .....	178
Fazit .....	182

### KAPITEL 16

<b>DIE WIRKUNG VON TANGENTEN</b> .....	183
Erscheinungsformen von Tangenten .....	184
Warum Tangenten ungünstig sind .....	185
Wie sich Tangenten vermeiden lassen .....	185
Tutorial .....	187
Fazit .....	189

### KAPITEL 17

<b>ANSCHNITTE ZEICHNEN</b> .....	191
Offene und geschlossene Kompositionen .....	192
Die Wirkung von Anschnitten .....	193
Negative Formen beachten .....	195
Der Einsatz von Anschnitten .....	196
Die klassischen Regeln .....	196
Stauchungen vermeiden .....	196
Digitale Lösungen .....	198
Tutorial .....	199
Fazit .....	201





## KAPITEL 18

<b>TIEFENWIRKUNG</b> .....	203
Lage und Größe .....	204
Verkürzungen zeichnen .....	205
Größenperspektive übertreiben .....	206
Details nehmen in der Entfernung ab .....	207
Tiefenwirkung durch verschiedene Strichstärken .....	208
Tutorial .....	208
Fazit .....	212

## KAPITEL 19

<b>PERSPEKTIVISCHES ZEICHNEN</b> .....	213
Linearperspektive .....	214
Wirkung unterschiedlicher Augenhöhen .....	215
Praktische Anwendung .....	216
Bewusster Umgang .....	217
Zwei ergänzende Tipps .....	218
Tutorial .....	219
Fazit .....	221

## KAPITEL 20

<b>WEITERE ASPEKTE DER SCHRAFFUR</b> .....	223
Teilbereiche schraffieren .....	224
Die Dynamik variieren .....	225
Schraffur überschreitet die Form .....	226
Schraffur und komplexe Texturen .....	226
Tutorial .....	227
Fazit .....	229

## KAPITEL 21

<b>MENSCHEN ZEICHNEN, TEIL 1: LANGE POSEN</b> .....	231
Über das Aktzeichnen .....	232
Proportionen .....	234
Typische Schwierigkeiten .....	234
Tutorial .....	236
Fazit .....	239

## KAPITEL 22

<b>MENSCHEN ZEICHNEN, TEIL 2: KURZE POSEN</b> .....	241
Kleidung zeichnen .....	242
Tutorial .....	244
Eine Minute .....	244
Zwei Minuten .....	245



Drei Minuten ..... 246  
 Fünf bis zehn Minuten ..... 247  
 Fazit ..... 247

**KAPITEL 23**

**MENSCHEN ZEICHNEN, TEIL 3: IM PARK UND IM CAFÉ** ..... 251  
 Zeichnen in der Öffentlichkeit ..... 252  
 Die Zeit einteilen ..... 253  
 Die Szene zeichnen ..... 254  
 Tutorial ..... 255  
 Fazit ..... 260

**KAPITEL 24**

**FARBIG ZEICHNEN MIT DEM QUALITÄTSKONTRAST** ..... 261  
 Der Qualitätskontrast ..... 262  
 Tutorial ..... 264  
 Fazit ..... 267

**KAPITEL 25**

**FORMKONTRASTE** ..... 269  
 Formkontraste ..... 270  
 Größenkontrast ..... 270  
 Detailkontrast ..... 271  
 Dynamik-Kontrast ..... 272  
 Richtungskontrast ..... 272  
 Kontrast in der Lesbarkeit ..... 272  
 Formkontraste in der Praxis ..... 273  
 Tutorial ..... 274  
 Fazit ..... 277

**TEIL V ZEICHNEN IM ALLTAG**

**KAPITEL 26**

**DAS TÄGLICHE ÜBEN** ..... 281  
 Eine Gewohnheit entwickeln ..... 282  
 Kreative Beschränkungen ..... 284  
 Widerstände ..... 284  
 Flow ..... 286  
 Zeichnungen im Dialog ..... 288  
 Der eigene Stil ..... 289  
 Zeichnen nach Fotos ..... 290  
 Fazit ..... 292





**KAPITEL 27**  
**EXTRA-ÜBUNGEN (+ GALERIE)** ..... 293  
 Zeichnen mit der »falschen« Hand ..... 295  
 Fühlen und zeichnen ..... 295  
 Kreisende Linien ..... 296  
 Sequenz zeichnen ..... 296  
 Motive Kombinieren ..... 296  
 freies Linienspiel ..... 297  
 Fazit & Galerie ..... 297

**KAPITEL 28**  
**EXTRA-TIPPS** ..... 303  
 Frei gestaltbare Elemente ..... 304  
 Sich wiederholende Details weglassen ..... 304  
 Ellipsen zeichnen ..... 305  
 Texturen wölben ..... 307  
 Flecken und Sprengel ..... 307  
 Tiefenwirkung durch Verdrehen ..... 308  
 Strichrichtung ..... 308  
 Bestandteile zeichnen ..... 309  
 Fazit ..... 309

**TEIL VI ANHÄNGE**

Weiterführende Informationen ..... 311  
 Vielen Dank! ..... 312  
 Über den Autor ..... 313  
 Die in diesem Buch vertretenen Künstlerinnen und Künstler ..... 314  
 Index ..... 315



Diese Leseprobe haben Sie beim  
 **edv buchversand.de** heruntergeladen.  
 Das Buch können Sie online in unserem  
 Shop bestellen.  
[Hier zum Shop](#)