

Diese Leseprobe haben Sie beim
 edv buchversand.de heruntergeladen.
 Das Buch können Sie online in unserem
 Shop bestellen.
[Hier zum Shop](#)

Inhalt

Vorwort	8
1 BILDGESTALTUNG	11
1.1 Der Impuls, visuelle Eindrücke festzuhalten	12
1.2 Der Impuls, sich fotografisch mitzuteilen	13
1.3 Unterschiedliche Bildsprachen	19
Fotografien mit einem dokumentarischen Charakter	20
Fotografien mit einem kreativen Charakter	22
1.4 Was Sie in den folgenden Kapiteln erwartet	28
INSPIRATION Wozu fotografieren? Um zu zeigen!	35
2 AUSRÜSTUNG UND TECHNIK	39
2.1 Die Kamera	40
Aufnahmeformate	41
Sucher	42
Verschlusszeit	44
Belichtungsmessung	45
Weißabgleich	47
2.2 Das Objektiv	49
Brennweite und Aufnahmewinkel	49
Blende und Schärfentiefe	52
Tilt/Shift-Objektive	56
2.3 Das Zubehör	58
Stativ	58
Künstliches Licht	59
Aufnahmefilter	60
INSPIRATION Vogelporträts – Markus Podszus	62





3 MOTIVE SEHEN UND INSZENIEREN 69

3.1 Das Bild	70
3.2 Das Motiv	72
Porträtfotografie	76
Aktfotografie	82
Stilllebenfotografie	86
Architekturfotografie	91
Landschaftsfotografie	94
Street Photography	96
Serienbilder – Bilderserien	98
3.3 Sehen – Fotografieren – Betrachten	101
Bildausschnitt und Format	103
Bildkomposition	105
Farben, Wirkung und Bedeutung	108
INSPIRATION Food – Claudia Gödke	111

4 RAHMEN UND RAUM 115

4.1 Vom Blick zum Bildausschnitt	116
4.2 Die Bildformate	119
Rechteckiges Querformat	120
Rechteckiges Hochformat	124
Quadratisches Bildformat	127
Panoramaformat	131
Rundes Bildformat	132
4.3 Die Komposition	134
Goldener Schnitt	137
Drittelregel	138
Symmetrische Komposition	139
Die »Viertelregel« – der asymmetrische Bildaufbau	141
4.4 Räumliche Tiefe: Vordergrund, Mittelgrund, Hintergrund ...	142
Hell-Dunkel-Kontrast	143
Perspektivische Verkürzung und Verkleinerung	144
Farbunterschiede	147
Schärfentiefe	148
Horizontlinien	150
Verdecktes ergänzen	152

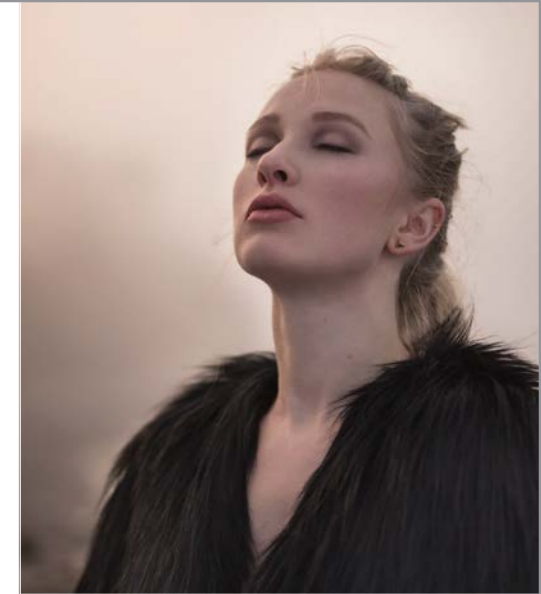
4.5 Rahmen im Bild und negativer Raum	154
4.6 Bewegung in einem einzigen Bild?	159
4.7 Die Wirklichkeit außerhalb des Bildausschnitts	161
INSPIRATION Architektur – Anja Bleyl	163

5 PUNKTE, LINIEN UND FLÄCHEN 169

5.1 Flächen, Linien, Punkte: Übersetzung realer Formen in Bildflächen	170
5.2 Reduktion auf grafische Bildelemente	171
5.3 Punkte	173
Ein Punkt	174
Zwei Punkte	176
Drei Punkte	178
Vier und mehr Punkte	180
5.4 Linien	185
Gerade Linien, horizontal	186
Gerade Linien, vertikal	187
Gerade Linien, diagonal	191
Gebogene Linien	195
Optische Linien	200
5.5 Formen oder Flächen	204
Kreis und Ellipse	204
Quadrat, Trapez und Rechteck	207
Dreieck	208
INSPIRATION Ausschnitt und Komposition	210

6 FARBE UND LICHT 215

6.1 Die relative Wahrnehmung der Farben	216
6.2 Was ist Farbe eigentlich?	220
6.3 Die Farbe des Lichts	224
6.4 Farben in Kombination und Komposition	231
Farben im Bildausschnitt	232
Farbqualitäten und -kontraste	236
Hell-Dunkel-Kontrast	237
Komplementärkontrast	240
Simultan- und Sukzessivkontrast	243





Qualitätskontrast	245
Farbharmonien	247
Farbakzente	249
Farbrausch in ausgewählten Unschärfen	252
Spiegelungen und Silhouetten	255
6.5 Farbe und Wahrnehmung	258
6.6 Farbe und Bedeutung	260
Wirkung von Farben – emotional, psychologisch	262
Bedeutung von Farben – kulturell	263
INSPIRATION Street Photography –	
Marga van den Meydenberg	267

7 SCHWARZWEISS	275
7.1 Weniger ist mehr	277
7.2 Vom Farb- zum Schwarzweißbild	278
7.3 Licht	279
7.4 Reduktion der äußeren Wirklichkeit	280
7.5 Bildstruktur	282
7.6 Hell vs. dunkel	286
7.7 Low Key vs. High Key	288
7.8 Malerisch vs. grafisch	291
INSPIRATION Hier war das Volk – Sebastian Treytnar ...	293

8 BILDGESTALTUNG	
IM DIGITALEN LABOR	299
8.1 Beschneiden, Freistellen, Bildinhalte konzentrieren	300
8.2 Linien ausrichten, die Perspektive korrigieren	304
8.3 Farbstimmungen und Helligkeit	306
8.4 Umwandlung in Schwarzweiß	308
8.5 Bildlooks	310
8.6 Mit Unschärfen gestalten – Miniaturisierungseffekt	314
8.7 Bildinhalte verändern	316
8.8 Panoramen zusammenfügen	319
INSPIRATION Die Akte – Andreas Rehmann	322

9 DEN FOTOGRAFISCHEN	
BLICK TRAINIEREN	327
9.1 Lernen Sie Ihr Werkzeug kennen	328
9.2 Fotografieren nach einem Thema	331
9.3 Fotografieren Sie ein Projekt	342
INSPIRATION Fotoserien –	
Carla Louise Domènech Bosse	350

10 REGELN BRECHEN	355
10.1 Ungewöhnliche Orte, ungewöhnliche Posen,	
nicht immer (herkömmlich) schön	357
10.2 Es muss nicht immer alles scharf sein	360
10.3 Etwas schiebt sich ins Bild	366
10.4 Schauen Sie nicht immer nur geradeaus	367
10.5 Bilder übereinanderlegen	370
10.6 Ignorieren Sie alle Regeln	373
INSPIRATION Aktfotografie – Louisa Boeszoermy	374

11 ZEIGEN SIE IHRE WERKE	379
11.1 Die Website	381
11.2 Das Buch	383
11.3 Die Ausstellung	387
INSPIRATION Im UnRuhestand – Arne Wesenberg	394

Die Fotograf*innen, die uns unterstützt haben	400
Literaturverzeichnis	402
Index	408

