

**Canon EOS R50**

**Das Handbuch zur Kamera**

Alle Funktionen, Menüs und Programme erklärt

# **DAS INHALTS- VERZEICHNIS**

» Hier geht's  
direkt  
zum Buch

# Inhaltsverzeichnis

<b>1</b>	<b>Die Canon EOS R50 konfigurieren</b> .....	11
1.1	Die wichtigsten Bedienelemente in der Übersicht .....	12
1.2	Beispielkonfiguration der Canon EOS R50 .....	14
<b>2</b>	<b>Autofokus und Schärfe</b> .....	20
2.1	Schärfe und Blende .....	21
2.2	Die Autofokustechnik .....	23
2.3	Mit dem Autofokus arbeiten .....	25
2.3.1	Die AF-Betriebsarten .....	25
2.3.2	Die AF-Bereiche .....	28
2.3.3	Die Schärfe kontrollieren .....	36
2.3.4	Weitere Konfigurationsmöglichkeiten des Autofokus .....	36
2.4	Ursachen für Unschärfe und Autofokusprobleme .....	38
2.4.1	AF erfasst das Motiv nicht .....	38
2.4.2	Optische Einflüsse wie Luftspiegelungen .....	40
2.4.3	Verwackeln .....	41
2.4.4	Bewegungsunschärfe .....	42
2.4.5	Beugungsunschärfe .....	43
2.4.6	Objektiv unscharf .....	43
2.5	Motive manuell scharfstellen .....	43
EXKURS	Mehr Schärfentiefe mit Fokus-Bracketing .....	47
EXKURS	Die Schärfe optimieren .....	53

<b>3</b>	<b>Belichtung</b> .....	55
<b>3.1</b>	<b>Grundlagen der Belichtung</b> .....	55
3.1.1	Blende .....	56
3.1.2	Verschluss .....	59
3.1.3	Verschlusszeit .....	63
3.1.4	ISO-Wert .....	65
3.1.5	Automatischer ISO-Wert .....	66
3.1.6	Belichtungssimulation .....	66
3.1.7	Dynamikumfang .....	66
<b>3.2</b>	<b>Das passende Dateiformat wählen</b> .....	67
3.2.1	Raw und cRaw .....	67
3.2.2	Perfekte JPEGs .....	70
3.2.3	HEIF .....	72
<b>3.3</b>	<b>Belichtungsmessverfahren</b> .....	73
3.3.1	Mehrfeldmessung .....	73
3.3.2	Selektivmessung .....	75
3.3.3	Spotmessung .....	75
3.3.4	Mittenbetonte Messung .....	77
3.3.5	Belichtungskorrektur .....	77
<b>3.4</b>	<b>Die Belichtungsprogramme</b> .....	78
3.4.1	Vollautomatikmodus (automatische Motiverkennung) .....	78
3.4.2	Modus Hybrid Auto .....	79
3.4.3	Modus »Besondere Szene« (SCN) .....	79
3.4.4	Kreativfiltermodus .....	80
3.4.5	P – Programmautomatik .....	82
3.4.6	Tv – Zeitvorwahl (Blendenautomatik) .....	83
3.4.7	Av – Blendenvorwahl (Verschlusszeitautomatik) .....	84
3.4.8	M – manuelle Belichtung .....	85
3.4.9	ISO Auto .....	87
<b>3.5</b>	<b>Weitere Optionen zur Anpassung der Belichtung</b> .....	88
3.5.1	Bildschirmhelligkeit einstellen .....	88
3.5.2	Messwertspeicherung (AE-Speicherung) .....	89
3.5.3	Safety Shift .....	89

3.5.4	Belichtungsreihen (AEB) .....	91
3.5.5	HDR-Modus nutzen .....	93
3.5.6	Histogramm .....	95
3.5.7	Expose to the Right .....	96
3.5.8	Automatische Belichtungsoptimierung .....	97
3.5.9	Tonwert Priorität .....	97
3.5.10	HDR-PQ-Einstellungen .....	98
3.5.11	Rauschreduzierung bei Langzeitbelichtungen .....	98
3.5.12	High ISO Rauschreduzierung .....	99
3.5.13	Anti-Flacker-Aufnahmen .....	100
<b>3.6</b>	<b>Der Weißabgleich</b> .....	<b>101</b>
3.6.1	Farbtemperatur .....	101
3.6.2	Automatischer Weißabgleich .....	102
3.6.3	Weißabgleich einstellen .....	104
3.6.4	Manueller Weißabgleich .....	104
<b>3.7</b>	<b>Schwarzweißaufnahmen</b> .....	<b>107</b>
EXKURS	Einstellungen für Autofokus und Belichtung in der Praxis .....	110
EXKURS	Fotopraxis .....	112
<b>4</b>	<b>Filmen mit der Canon EOS R50</b> .....	<b>122</b>
<b>4.1</b>	<b>Videoaufnahmen mit der Kameraautomatik</b> .....	<b>123</b>
4.1.1	Videomodus aktivieren und Bildqualität festlegen .....	124
4.1.2	4K-Aufnahmen .....	128
4.1.3	Automatisches Aufnahmeprogramm im Videomodus .....	132
4.1.4	Belichtungsmessung .....	135
4.1.5	Helligkeitsschwankungen vermeiden .....	138
4.1.6	Autofokusmodus wählen .....	139
4.1.7	Automatischer Weißabgleich .....	141
4.1.8	Looks mit dem Kreativfilter erzeugen .....	142
4.1.9	Movie-Aufnahme starten .....	143
4.1.10	Bildstabilisierung .....	144

<b>4.2</b>	<b>Filmen mit manuellen Einstellungen</b>	146
4.2.1	Manuelle Belichtung	146
4.2.2	Weißabgleich	154
4.2.3	Manuelle Fokussierung	156
4.2.4	Individuellen Aufnahmemodus nutzen	157
4.2.5	Ton manuell aufzeichnen	158
4.2.6	Auslöserfunktion für Movies	160
4.2.7	Digitalzoom	161
4.2.8	Timecode für den Videoschnitt	162
<b>4.3</b>	<b>Nach der Aufnahme</b>	165
4.3.1	Videos in der Kamera abspielen	165
4.3.2	Aufnahmeeinstellungen einsehen	166
4.3.3	8-Megapixel-Fotos exportieren	166
<b>5</b>	<b>Objektive und weiteres Zubehör für die Canon EOS R50</b>	171
<b>5.1</b>	<b>Die RF-Objektive</b>	173
<b>5.2</b>	<b>Die EF-Objektive</b>	174
<b>5.3</b>	<b>APS-C und der Cropfaktor</b>	178
<b>5.4</b>	<b>Die Anforderungen der EOS R50</b>	180
<b>5.5</b>	<b>Objektivgrundlagen verstehen</b>	182
5.5.1	Bildwinkel	182
5.5.2	Zoom oder Festbrennweite?	183
5.5.3	Ausstattung von Objektiven	184
5.5.4	Kompatibilität der Objektive	187
5.5.5	Objektivfehler	189
5.5.6	Objektivkorrektur in der EOS R50	194
5.5.7	Objektivkorrektur in der Bildbearbeitung	194
5.5.8	Bokeh	195

<b>5.6</b>	<b>Das richtige Objektiv für jede Aufnahmesituation</b> .....	196
5.6.1	Kit-Objektive und Standard-Zooms .....	196
5.6.2	Normalobjektive .....	197
5.6.3	Porträtobjektive .....	199
5.6.4	Weitwinkelobjektive .....	200
5.6.5	TS-E-Objektive .....	202
5.6.6	Teleobjektive .....	204
5.6.7	Superteleobjektive .....	206
5.6.8	Makroobjektive .....	208
5.6.9	Alte Objektive .....	212
<b>5.7</b>	<b>Weiteres Zubehör</b> .....	214
5.7.1	Speicherkarten .....	214
5.7.2	Akkus .....	214
5.7.3	Blitz .....	215
5.7.4	Stativ .....	215
5.7.5	Fototasche .....	216
5.7.6	Griff .....	217
5.7.7	Gurt .....	217
5.7.8	Filter .....	217
	EXKURS GPS mit der Canon EOS R50 nutzen .....	219
<b>6</b>	<b>Blitzfotografie</b> .....	222
<b>6.1</b>	<b>Warum Blitz?</b> .....	223
<b>6.2</b>	<b>Leitzahl</b> .....	224
<b>6.3</b>	<b>Der eingebaute Blitz</b> .....	224
<b>6.4</b>	<b>Indirekt blitzen</b> .....	225
<b>6.5</b>	<b>Das Funkblitzsystem in der Praxis</b> .....	227
6.5.1	Der Multifunktionszubehörschuh .....	227
6.5.2	Das Blitzmesssystem E-TTL II .....	228
6.5.3	Belichtungskorrektur .....	229
6.5.4	Synchronzeit .....	231

6.5.5	Blitzen bei Tageslicht mit HSS .....	232
6.5.6	Blitz und Schärfe .....	233
6.5.7	Hochgeschwindigkeitsblitz .....	235
6.5.8	Synchronisation auf den zweiten Verschluss .....	236
6.5.9	E-TTL-Funkauslösung .....	237
6.5.10	Funktionsumfang der verschiedenen Transmittersteuerungen .....	238
<b>6.6</b>	<b>Speedlites im Überblick .....</b>	<b>239</b>
6.6.1	Speedlite EL-100 .....	240
6.6.2	Speedlite 430EX III-RT .....	241
6.6.3	Speedlite EL-5 .....	242
6.6.4	Godox TT350C .....	243
6.6.5	Godox V1C .....	244
6.6.6	Makroblitze .....	245
6.6.7	Speedlite-Transmitter ST-E10 .....	246
6.6.8	Überlegungen zum Blitzkauf .....	247
6.6.9	Kompatibilität von Fremdherstellern .....	247
<b>6.7</b>	<b>Es blitzt nicht? .....</b>	<b>252</b>
<b>7</b>	<b>Alle Menüs und Einstellungen im Überblick .....</b>	<b>255</b>
<b>7.1</b>	<b>Einstellungsmöglichkeiten über das Menü .....</b>	<b>256</b>
<b>7.2</b>	<b>Aufnahmemenü (rot) .....</b>	<b>257</b>
7.2.1	Aufnahme 1 .....	257
7.2.2	Aufnahme 2 .....	258
7.2.3	Aufnahme 3 .....	262
7.2.4	Aufnahme 4 .....	263
7.2.5	Aufnahme 5 .....	270
7.2.6	Aufnahme 6 .....	272
7.2.7	Aufnahme 7 .....	274
7.2.8	Aufnahme 8 .....	275
7.2.9	Aufnahme 9 .....	280
<b>7.3</b>	<b>Autofokusmenü AF (magenta) .....</b>	<b>280</b>

<b>7.4</b>	<b>Wiedergabemenü (blau)</b> .....	280
7.4.1	Wiedergabe 1 .....	280
7.4.2	Wiedergabe 2 .....	286
7.4.3	Wiedergabe 3 .....	289
7.4.4	Wiedergabe 4 .....	292
<b>7.5</b>	<b>Netzwerkmenü Kommunikationsfunktionen (violett)</b> .....	293
7.5.1	Kommunikationsfunktionen 1 .....	293
7.5.2	Kommunikationsfunktionen 2 .....	294
<b>7.6</b>	<b>Einstellungsmenü (gelb)</b> .....	296
7.6.1	Einstellung 1 .....	296
7.6.2	Einstellung 2 .....	299
7.6.3	Einstellung 3 .....	300
7.6.4	Einstellung 4 .....	302
7.6.5	Einstellung 5 .....	303
<b>7.7</b>	<b>Individualfunktionen (orange)</b> .....	304
7.7.1	Individualfunktionen 1 .....	304
7.7.2	Individualfunktionen 2 .....	305
7.7.3	Individualfunktionen 3 .....	308
7.7.4	Individualfunktionen 4 .....	308
<b>7.8</b>	<b>My Menu (grün)</b> .....	308
	EXKURS WLAN nutzen .....	312
	Index .....	323