

# Nikon Z 8 - Das Handbuch zur Kamera

Profiwissen zur Profikamera – aus erster Hand

# DAS INHALTS- VERZEICHNIS

» Hier geht's  
direkt  
zum Buch

# Inhaltsverzeichnis

<b>1</b>	<b>Die Nikon Z 8 kennenlernen</b> .....	15
1.1	<b>Neue und hervorzuhebende Eigenschaften der Z 8</b> .....	15
1.1.1	Das Gehäuse .....	15
1.1.2	Sensor, Prozessor und Verschluss .....	16
1.1.3	Autofokus .....	17
1.1.4	Serienaufnahme und Dateiformat .....	17
1.1.5	Videoaufnahmen und Konnektivität .....	18
1.2	<b>Die Nikon Z 8 im Rundumblick</b> .....	18
1.2.1	Ein Blick auf die Vorderseite .....	18
1.2.2	Die Z 8 von oben betrachtet .....	20
1.2.3	Die rückseitige Kameraansicht .....	21
1.2.4	Von der Seite mit Anschlüssen .....	23
1.2.5	Und was ist mit der Unterseite der Z 8? .....	25
1.3	<b>Wissenswertes zum Akku</b> .....	25
1.3.1	Den Akku extern oder in der Z 8 aufladen .....	25
1.3.2	Anzahl möglicher Aufnahmen .....	26
1.4	<b>Startklar mit Speicherkarte</b> .....	26
1.5	<b>Die Bedienung im Griff</b> .....	27
1.5.1	Schnelleinstellungen im i-Menü .....	28
1.5.2	Direktbedienung über Kameratasten .....	29
1.5.3	Das umfangreiche Kameramenü .....	30
1.5.4	Den Touchscreen verwenden .....	32
1.6	<b>Bildschirm, Sucher und Display</b> .....	33
1.6.1	Informationen in Monitor und Sucher .....	33
1.6.2	Ein Blick auf das obere Display .....	35
1.6.3	Anzeigen wechseln .....	35
1.6.4	Individuelle Infoanzeigen .....	36
1.6.5	Monitormodi einstellen .....	37
1.6.6	Helligkeit und Farbe des Monitors und Suchers anpassen .....	38

<b>1.7</b>	<b>Grundlegende Kamerakonfiguration</b> .....	39
1.7.1	Aufnahme- und Individualkonfiguration wählen .....	39
1.7.2	Tastenbelegung für Fotos und Videos .....	40
1.7.3	Tastenbelegung im Wiedergabemodus .....	42
1.7.4	Das i-Menü umgestalten .....	42
1.7.5	Was in »Mein Menü« gut aufgehoben ist .....	43
<b>2</b>	<b>Z 8 in Depth: Belichtung</b> .....	45
<b>2.1</b>	<b>Die Aufnahmeprogramme</b> .....	45
2.1.1	Unkomplizierte Programmautomatik .....	45
2.1.2	Zeitpriorität für Action und Wischeffekte .....	46
2.1.3	Bildgestaltung mit der Blendenpriorität und manuellen Belichtung .....	46
2.1.4	Kontrolle der Schärfentiefe .....	47
<b>2.2</b>	<b>Die Fotoformate der Nikon Z 8</b> .....	48
2.2.1	Die Bildqualität wählen .....	49
2.2.2	Den Tonmodus festlegen .....	49
2.2.3	Bildfeld (Seitenverhältnis) .....	51
2.2.4	Die Bildgröße bestimmen .....	51
2.2.5	RAW-Aufzeichnung (Komprimierung) .....	53
<b>2.3</b>	<b>ISO-Empfindlichkeit ausreizen</b> .....	54
2.3.1	Den ISO-Wert anpassen .....	55
2.3.2	ISO-Wert und Bildrauschen .....	56
2.3.3	ISO Automatik nutzen und anpassen .....	60
<b>2.4</b>	<b>Belichtung korrigieren oder Messmethode wechseln?</b> .....	63
2.4.1	Die Belichtung korrigieren .....	64
2.4.2	Matrixmessung .....	65
2.4.3	Mittenbetonte und Integralmessung .....	66
2.4.4	Spotmessung .....	67
2.4.5	Lichterbetonte Messung .....	67
<b>2.5</b>	<b>Kontraste managen</b> .....	68
2.5.1	Für RAW kein Problem .....	69
2.5.2	Einstellungstipps für JPEG und Video .....	70
2.5.3	Active D-Lighting .....	72

2.5.4	HDR-Überlagerung für Fotos .....	73
2.5.5	HDR aus Belichtungsreihe .....	75
<b>2.6</b>	<b>Wann sind extreme Belichtungszeiten hilfreich?</b> .....	<b>77</b>
2.6.1	Langzeitbelichtung .....	78
2.6.2	Kurzzeitbelichtung .....	78
<b>2.7</b>	<b>Wie weit trägt die Bildstabilisierung?</b> .....	<b>79</b>
2.7.1	Wirkung des Bildstabilisators .....	80
2.7.2	Belichtungsgewinn bei Freihandaufnahmen .....	80
2.7.3	Bildstabilisator managen .....	82
2.7.4	Langzeitbelichtungen: Stabi an oder aus? .....	83
<b>2.8</b>	<b>Flackerfreie Indoor-Aufnahmen</b> .....	<b>84</b>
2.8.1	Banding in Fotos vermeiden .....	84
2.8.2	Banding beim Filmen unterdrücken .....	85
2.8.3	Belichtungszeit mit der Hochfrequenz-Flimmerreduzierung abstimmen .....	86
<b>3</b>	<b>Z 8 in Depth: Autofokus und Serien</b> .....	<b>87</b>
<b>3.1</b>	<b>Der Autofokus der Nikon Z 8</b> .....	<b>87</b>
3.1.1	Low-Light-Fähigkeiten .....	88
3.1.2	Die Fokusposition speichern .....	89
3.1.3	Wie der Autofokus arbeitet .....	89
<b>3.2</b>	<b>Welcher Fokusmodus für welches Motiv?</b> .....	<b>90</b>
3.2.1	AF-S, verlässlicher Standard .....	90
3.2.2	AF-C für fotografische Actionszenen .....	92
3.2.3	Fokusmodus fixieren .....	93
<b>3.3</b>	<b>AF-Messfelder situationsbezogen wählen</b> .....	<b>94</b>
3.3.1	AF-Messfelder auswählen und positionieren .....	94
3.3.2	Nadelspitzen-Messfeld und Einzelfeld .....	95
3.3.3	Zoomen zur Fokuskontrolle .....	96
3.3.4	Manuelles Nachfokussieren .....	97
3.3.5	Dynamische Fokussmessfelder .....	98
3.3.6	Große Messfelder S, L, C1 und C2 .....	98
3.3.7	Automatische Messfeldsteuerung .....	101

3.3.8	3D-Tracking .....	102
3.3.9	Weitere Einstellungen für AF-Messfelder .....	103
<b>3.4</b>	<b>Wie gut funktioniert die KI?</b> .....	<b>104</b>
3.4.1	Motiverkennung einschalten .....	104
3.4.2	Menschen im Fokus .....	105
3.4.3	Tiererkennung .....	106
3.4.4	Verkehrsmittel und Flugzeuge verfolgen .....	107
3.4.5	Wie stringent arbeitet die Motiverkennung? .....	107
3.4.6	Bei Fotoaufnahmen schneller umschalten .....	108
<b>3.5</b>	<b>Fokussieren mit dem Touchscreen</b> .....	<b>110</b>
3.5.1	Touch-Auslösung .....	110
3.5.2	Touch-AF .....	111
3.5.3	Touch-Fokusposition .....	111
<b>3.6</b>	<b>Manuell fokussieren</b> .....	<b>111</b>
3.6.1	Den manuellen Fokus einsetzen .....	112
3.6.2	Fokuskanten farblich hervorheben .....	113
<b>3.7</b>	<b>Variable Serienaufnahmen</b> .....	<b>115</b>
3.7.1	Geschwindigkeiten in der Übersicht .....	115
3.7.2	Serien aufnehmen .....	116
3.7.3	Pufferspeicher .....	117
<b>4</b>	<b>Z 8 in Depth: Farbe</b> .....	<b>119</b>
<b>4.1</b>	<b>Farben mit dem Weißabgleich managen</b> .....	<b>119</b>
4.1.1	Farbanpassungen für natürliche und künstliche Lichtquellen .....	119
4.1.2	Weiß bewahren oder Atmosphäre zulassen .....	120
<b>4.2</b>	<b>Manueller Weißabgleich mit der Z 8</b> .....	<b>121</b>
4.2.1	Weißabgleichwerte selbst vorgeben .....	121
4.2.2	Manuellen Weißabgleich durchführen .....	122
<b>4.3</b>	<b>Tipps zu Picture Control</b> .....	<b>125</b>
4.3.1	Klassische Konfigurationen .....	125
4.3.2	Creative Picture Control .....	126
4.3.3	Bildstile nachträglich anwenden .....	130
<b>4.4</b>	<b>Über den Farbraum</b> .....	<b>131</b>

<b>5</b>	<b>Z 8 in Depth: Film und Ton</b> .....	133
<b>5.1</b>	<b>Filmen mit der Z 8</b> .....	133
5.1.1	Die Belichtung optimieren .....	134
5.1.2	Belichtungsanpassungen .....	134
5.1.3	Fokuseinstellungen .....	135
5.1.4	AF-Geschwindigkeit und Tracking-Empfindlichkeit .....	136
5.1.5	Motivverfolgung .....	138
5.1.6	AF ohne erkanntes Motiv .....	138
<b>5.2</b>	<b>Welches Format für welches Ziel?</b> .....	140
5.2.1	Video-Dateityp .....	141
5.2.2	Farbtiefe: 8 Bit, 10 Bit oder 12 Bit? .....	142
5.2.3	Farbunterabtastung kurz erläutert .....	142
5.2.4	Bildgröße .....	143
5.2.5	Wann sich 8K lohnt .....	144
5.2.6	Motiv- und anwendungsbezogene Wahl der Bildrate .....	145
5.2.7	Filmformate der Z 8 in der Übersicht .....	146
<b>5.3</b>	<b>N-Log und HLG für optimale Dynamik</b> .....	148
5.3.1	N-Log .....	149
5.3.2	HDR (HLG) .....	150
<b>5.4</b>	<b>Zebra und Wellenform</b> .....	151
5.4.1	Wir lieben das Zebra .....	151
5.4.2	Wellenformanzeige für den Belichtungsscheck .....	153
<b>5.5</b>	<b>Zeitlupe und Zeitraffer</b> .....	154
5.5.1	Filmmaterial für Zeitlupenvideos aufnehmen .....	154
5.5.2	Zeitraffervideos direkt aus der Kamera .....	155
<b>5.6</b>	<b>Filmen ohne Ruckler, Wackler und schiefe Türme</b> .....	157
5.6.1	Stehen und gehen mit dem Digital-VR .....	157
5.6.2	Ruckelfreie Panoramafahrten durchführen .....	159
5.6.3	Rolling-Shutter-Check .....	160
<b>5.7</b>	<b>Vergrößern mit dem Digitalzoom</b> .....	161
5.7.1	Digitalzoom anwenden .....	161
5.7.2	Zoomgeschwindigkeit anpassen .....	162

5.8	Ausgabe an externe Monitore und Rekorder .....	163
5.9	Filmen mit Timecode .....	165
5.10	Tonaufnahme .....	166
<b>6</b>	<b>Z 8 on Location: Porträts von Mensch und Tier .....</b>	<b>168</b>
6.1	Die Z 8 für Porträt-Shootings konfigurieren .....	168
6.1.1	Speicherplätze wählen .....	169
6.1.2	Aufnahmeeinstellungen und i-Menü für Fotos .....	169
6.1.3	Aufnahmeeinstellungen und i-Menü für Videos .....	170
6.2	Gesichtserkennung im Check .....	170
6.3	Basis für einen schmeichelhaften Teint .....	171
6.3.1	Belichtung und Kontrast optimieren .....	172
6.3.2	Bildstil und ausgewogener Porträteindruck .....	173
6.3.3	Haut-Weichzeichnung .....	173
6.4	Aufnahmen mit Selbstauslöser .....	175
6.5	Porträtaufnahmen mit Blitz in heller Umgebung .....	176
6.5.1	Aufhellblitzen .....	176
6.5.2	Kurzzeitsynchronisation .....	177
6.6	Blitzen in dunkler Umgebung .....	179
6.6.1	Motiv und Hintergrund abstimmen .....	180
6.6.2	Langzeitsynchronisation .....	181
6.7	Entfesselt blitzen .....	182
6.7.1	Advanced Wireless Lighting .....	183
6.7.2	Entfesselt blitzen mit optischer Steuerung .....	184
6.7.3	Funkgesteuerte Blitzauslösung .....	185
6.7.4	Mehrere entfesselte Blitzgeräte .....	187
6.7.5	Dunkles Livebild, was nun? .....	189
6.8	Focus and Recompose, immer noch nützlich? .....	190
6.9	Ist leises Auslösen eine Option? .....	192

<b>7</b>	<b>Z 8 on Location: Stadt, Land und Makro</b> .....	194
7.1	Die Z 8 für Stadt, Land und Makro vorbereiten .....	194
7.1.1	Speicherplätze wählen .....	195
7.1.2	Aufnahmeeinstellungen und i-Menü für Fotos .....	195
7.1.3	Aufnahmeeinstellungen und i-Menü für Videos .....	196
7.2	Wischeffekte mit ISO Lo und ND-Filter .....	196
7.2.1	Basisbelichtung einrichten .....	197
7.2.2	ND-Filter für maximalen Wischeffekt und besseren Kontrast .....	198
7.3	Monochrome Fine Art: die Z 8 im Schwarzweißbetrieb .....	198
7.3.1	Bildstile für Schwarzweißaufnahmen .....	199
7.3.2	Eigenen Bildstil gestalten .....	200
7.4	Die Z 8 im Mehrfachbelichtungsmodus .....	201
7.5	Aufnahmetricks für schnelle Panoramen .....	204
7.5.1	Einzelaufnahmen mit Belichtungsspeicherung .....	205
7.5.2	Langsame Serienaufnahme zuschalten .....	205
7.5.3	Gitterlinien als Orientierungshilfe .....	206
7.6	Focus Stacking mit der Z 8 .....	207
7.6.1	Fokusverlagerung vorbereiten .....	208
7.6.2	Bildausschnitt und Fokus einrichten .....	209
7.6.3	Fokusreihe starten .....	210
7.7	Blitz und Umgebungslicht mischen .....	210
<b>8</b>	<b>Z 8 on Location: Sport und Action</b> .....	212
8.1	Situationsbezogene Voreinstellungen .....	212
8.1.1	Speicherplätze wählen .....	212
8.1.2	Aufnahmeeinstellungen und i-Menü für Fotos .....	213
8.1.3	Individuelle Tastenbelegung .....	214
8.1.4	Aufnahmeeinstellungen und i-Menü für Videos .....	215
8.2	Actionmotive sicher scharfstellen .....	215
8.2.1	Motive, die sich auf die Z 8 zubewegen .....	216
8.2.2	Geradlinige Bewegungen sicher verfolgen .....	218
8.2.3	Unstete Bewegungen einfangen .....	218



8.2.4	Back-Button-Focus .....	220
8.2.5	3D-Tracking per Tastendruck .....	221
8.2.6	AF-Messfeldspeicherung .....	222
8.3	<b>Einstellungstipps für verschiedene Bewegungsarten .....</b>	223
8.4	<b>Highspeed-Serienaufnahme: Ist schnell immer gut? .....</b>	224
8.5	<b>Ist Rolling Shutter ein Thema? .....</b>	225
8.6	<b>Mit »Pre-Burst« alles im Bild .....</b>	227
<b>9</b>	<b>Z 8 on Location: Available Light .....</b>	229
9.1	<b>Situationsbezogene Voreinstellungen .....</b>	229
9.1.1	Speicherplätze vorbereiten .....	230
9.1.2	Aufnahmeeinstellungen und i-Menü für Fotos .....	230
9.1.3	Aufnahmeeinstellungen und i-Menü für Videos .....	231
9.2	<b>Schöne Farben zur Goldenen Stunde .....</b>	231
9.3	<b>Nachtaufnahmen beleuchteter Objekte .....</b>	233
9.3.1	Weißabgleich für künstliche Lichtquellen .....	234
9.3.2	Weißabgleichanpassung vornehmen .....	235
9.3.3	Automatische Weißabgleichreihe .....	236
9.4	<b>Motive bis in die Nacht hinein im Fokus .....</b>	237
9.4.1	Scharfstellung in der Dämmerung optimieren .....	237
9.4.2	Was die Sternenbildansicht bewirkt .....	238
9.4.3	Im Dunkeln scharfstellen ohne AF-Hilfslicht .....	238
9.4.4	Warme Anzeigefarben anpassen .....	239
9.5	<b>Sternspuren sichtbar machen .....</b>	240
9.5.1	Die Belichtung vorbereiten .....	241
9.5.2	Scharfstellen in finsterner Nacht .....	241
9.5.3	Einstellungen für die Intervallaufnahme .....	242
<b>10</b>	<b>Konnektivität: Bildübertragung, Bluetooth, Wi-Fi und FTP .....</b>	245
10.1	<b>Bilder via USB auf den Computer übertragen .....</b>	245
10.1.1	Bildübertragung über das Computerverzeichnis .....	245

<b>10.2</b>	<b>Anbindung an Smart-Geräte</b> .....	249
10.2.1	Mit Smart-Gerät verbinden .....	249
10.2.2	SnapBridge in der Übersicht .....	253
10.2.3	Bilder herunterladen .....	253
10.2.4	Fotos von der Z 8 aus übertragen .....	255
10.2.5	GPS-Daten einbinden und auslesen .....	256
10.2.6	Fernaufnahmen via Smart-Gerät .....	258
10.2.7	Bluetooth-Fernauslösung .....	259
<b>10.3</b>	<b>Mit dem Computer verbinden</b> .....	260
10.3.1	Verbindung mit einem Modem/Router .....	261
10.3.2	Direkte Verbindung zum Computer .....	263
10.3.3	Grundlegende Einstellungen anpassen .....	264
10.3.4	Automatische Übertragung von Fotos .....	265
10.3.5	Fotos oder Videos einzeln übertragen .....	265
<b>10.4</b>	<b>Tethered-Shooting mit und ohne Kabel</b> .....	266
10.4.1	Fotos mit NX Tether aufnehmen .....	266
10.4.2	Bilder an Lightroom schicken .....	267
10.4.3	Camera Control Pro 2 für Tethered-Shootings .....	269
<b>10.5</b>	<b>Bilder via FTP an Agenturen und Co. senden</b> .....	270
10.5.1	FTP-Verbindung mittels Wi-Fi (Infrastrukturmodus) .....	270
10.5.2	FTP-Verbindung via LAN-Kabel .....	272
10.5.3	Optionen für die FTP-Übertragung .....	274
10.5.4	Einzelne Aufnahmen auswählen und senden .....	275
<b>10.6</b>	<b>Die Z 8 als Webcam für Vlogs und Homeoffice</b> .....	276
10.6.1	Die Z 8 vorbereiten .....	277
10.6.2	Livestream via Zoom .....	277
10.6.3	Livestream via YouTube .....	278
<b>11</b>	<b>Zum Nachschlagen: Software, Bildbearbeitung, Firmware-Updates und Menüs</b> .....	280
<b>11.1</b>	<b>Die Nikon-Software</b> .....	280
<b>11.2</b>	<b>Kamerainterne Bildbearbeitung</b> .....	281
11.2.1	Entwickeln von RAW-Bildern .....	281
11.2.2	HEIF (HLG) in JPEG umwandeln .....	282

11.2.3	Beschneiden und Verkleinern .....	283
11.2.4	Ausrichten .....	283
11.2.5	Monochrom .....	284
11.2.6	D-Lighting .....	284
11.2.7	Verzeichnungskorrektur .....	285
11.2.8	Perspektivkorrektur .....	285
11.2.9	Überlagerungen mehrerer Bilder (nur JPEG) .....	285
11.2.10	Bewegungsmischung (nur JPEG) .....	286
11.2.11	Bilder vergleichen .....	287
11.2.12	Video beschneiden .....	287
11.2.13	Aufeinanderfolgende Bilder speichern .....	288
<b>11.3</b>	<b>RAW-Konverter im Check .....</b>	<b>288</b>
11.3.1	Kompatibilität .....	288
11.3.2	NX Studio .....	289
11.3.3	Adobe Camera RAW und Lightroom .....	290
11.3.4	Capture One Pro .....	291
<b>11.4</b>	<b>Update der Firmware .....</b>	<b>292</b>
<b>11.5</b>	<b>Weitere Menüeinstellungen .....</b>	<b>294</b>
11.5.1	FOTOAUFNAHME .....	294
11.5.2	VIDEOAUFNAHME .....	301
11.5.3	INDIVIDUALFUNKTIONEN .....	302
11.5.4	WIEDERGABE .....	310
11.5.5	SYSTEM .....	315
11.5.6	NETZWERK .....	328
11.5.7	MEIN MENÜ oder LETZTE EINSTELLUNGEN .....	329
<b>12</b>	<b>Sinnvolles Zubehör .....</b>	<b>331</b>
<b>12.1</b>	<b>Empfehlenswerte Objektive .....</b>	<b>331</b>
12.1.1	Die Eigenschaften des Z-Bajonetts .....	331
12.1.2	Nikkor-Z-Objektive in der Übersicht .....	332
12.1.3	Weitwinkelobjektive .....	337
12.1.4	Standardzoomobjektive .....	338
12.1.5	(Fast) alles in einem für die Reise .....	339
12.1.6	Für Reportage und Co. ....	340

12.1.7	Lichtstarke Porträtbrennweiten .....	341
12.1.8	Telezoomobjektive .....	342
12.1.9	Lange Brennweiten für die Sport- und Tierfotografie .....	344
12.1.10	Objektive für die Makrofotografie .....	345
12.1.11	Weitere kompatible Objektive mit Autofokus .....	346
12.1.12	Bajonettadapter FTZ und FTZ II .....	346
12.1.13	Alles eine Frage der Kompatibilität .....	347
<b>12.2</b>	<b>Welche Speicherkarten brauche ich wirklich?</b> .....	<b>348</b>
<b>12.3</b>	<b>Stative und Köpfe</b> .....	<b>350</b>
12.3.1	Geeignete Stative für die Z 8 .....	351
12.3.2	Kugelkopf und Schnellkupplung .....	352
<b>12.4</b>	<b>Blitzgeräte On-Camera und im Studio</b> .....	<b>352</b>
12.4.1	Nikon Speedlight SB-500 .....	353
12.4.2	Nikon Speedlight SB-700 .....	354
12.4.3	Nikon Speedlight SB-5000 .....	354
12.4.4	Weitere interessante Blitzgeräte .....	355
12.4.5	Lichtformer für Systemblitzgeräte .....	355
<b>12.5</b>	<b>Videozubehör: Dauerlicht, Gimbal und Co.</b> .....	<b>357</b>
12.5.1	Bessere Motivkontraste mit Videoleuchten .....	357
12.5.2	Videoneiger für sanfte Kamerabewegungen .....	358
12.5.3	Follow Focus für präzises Scharfstellen .....	358
<b>12.6</b>	<b>Externe Mikrofone</b> .....	<b>359</b>
12.6.1	Mikrofone im Zubehörschuh .....	359
12.6.2	Lavaliermikrofone ohne und mit Funkstrecke .....	360
<b>12.7</b>	<b>Sind Filter noch wichtig?</b> .....	<b>361</b>
12.7.1	Zirkulare Polarisationsfilter .....	361
12.7.2	ND-Filter für Wischeffekte .....	363
<b>12.8</b>	<b>E-Mobilität: unterwegs laden</b> .....	<b>364</b>
<b>12.9</b>	<b>Multifunktionshandgriff</b> .....	<b>365</b>
<b>12.10</b>	<b>Möglichkeiten der Fernsteuerung</b> .....	<b>367</b>
	Index .....	369