



Inhalt

Kapitel 1 In sieben Schritten zum besseren Bild 12

- Schritt 1: Analysieren Sie das Motiv 14
- Schritt 2: Komponieren Sie das Bild 16
- Schritt 3: Achten Sie auf den Hintergrund 18
- Schritt 4: Schauen Sie sich die Bildränder an 20
- Schritt 5: Setzen Sie die Technik gezielt ein 22
- Schritt 6: Fotografieren Sie Varianten Ihres Motivs 24
- Schritt 7: Tapfer sein: aussortieren 26
- Optional – Schritt 8: Digitale Bildbearbeitung am Computer 28

Kapitel 2 Technik 30

- Die Kamera 32
- Objektive erweitern die kreativen Möglichkeiten 34
- Die Objektivbrennweite bestimmt die Bildwirkung 36
- BILDANALYSE: Vermont State House im Regen 38
- Mit der Schärfentiefe Bilder gestalten 40
- Focus Stacking 42
- Die Belichtungszeit bewusst einsetzen 44
- PRAXIS: Kurze oder lange Belichtungszeit? 46
- Das Stativ – mehr als Verwacklungsschutz 48
- Aufnahmefilter verändern die Bildwirkung 50
- BILDANALYSE: Hippie-Bus in der Wüste 52

Kapitel 3 Das Motiv an sich 54

- Das Motiv macht's 56
- Was interessiert mich am Motiv? 58
- Sehen wie die Kamera 60
- PRAXIS: Einen Motivrahmen nutzen 62
- Fotogene und unfotogene Motive 64
- Visualisierung – das geistige Auge trainieren 66
- Das Motiv umrunden und erkunden 68
- BILDANALYSE: Roland und Bremer Rathaus 70
- Konkurrierende Objekte 72
- Hintergrund und Bildränder 74
- PRAXIS: Bildränder beachten 76
- Der richtige Zeitpunkt für die Aufnahme 78

Kapitel 4 Licht 80

- Lichtqualität vs. Helligkeit 82
- Diffuses und gerichtetes Licht 84
- Hell-Dunkel-Kontraste 86
- BILDBEARBEITUNG: HDR zur Kontrastbewältigung 88
- Lichtfarbe 90
- Weißabgleich 92
- BILDBEARBEITUNG: Tonwert- und Farbkorrektur 94
- Auflicht 96
- Gegenlicht 98
- PRAXIS: Gegenlichtsituationen meistern 100
- Seitenlicht und Streiflicht 102
- BILDANALYSE: Wrangler mit Lasso 104





Dämmerung und Blaue Stunde	106
PRAXIS: Ein Motiv, viele Lichtstimmungen	108
High Key und Low Key	110
BILDANALYSE: Freiburger Münster	112
Vorhandenes Licht	114
Kunstlicht im Studio	116
Blitzlicht	118
PRAXIS: Farbiges Blitzlicht	120



Kapitel 5	
Farbe	122
Grundfarben und Farbkreise	124
Farbempfinden und Farbsymbolik	126
Kräftig oder dezent – die Farbsättigung	128
BILDBEARBEITUNG: Farbsättigung oder Dynamik?	130
Ähnliche Farben und Farbharmonie	132
Warm oder kalt	134
BILDANALYSE: Warm mit kühlem Akzent	136
Komplementärfarben	138
Bunte und unbunte Farben kombinieren	140
BILDANALYSE: Maske mit rotem Mund	142
Monochrom	144
Farbfotos ohne Farbe	146
Schwarzweiß	148
BILDBEARBEITUNG: Schwarzweißkonvertierung	150



Kapitel 6	
Rahmen	152
Der Bildausschnitt	154
PRAXIS: Wie wild ist Wildnis?	156

Hoch- oder Querformat	158
Panorama, Quadrat, Kreis und andere Formen	160
PRAXIS: Ein Panorama erstellen	162
Natürliche Rahmen	164
BILDANALYSE: Vancouver Skyline	166
Horizont und andere Trennlinien	168
BILDANALYSE: Strandsurfer bei Sonnenuntergang	170

Kapitel 7	
Grundelemente	172
Figur-Grund-Beziehung	174
Umriss und plastische Form	176
BILDANALYSE: Vercingetorix-Denkmal	178
Flächen und Flächengewicht	180
Kreise und Rechtecke	182
Dreiecke	184
BILDANALYSE: Chinese Cultural Centre, Calgary	186
Senkrechte und waagerechte Linien	188
Diagonalen	190
Kurven und Bögen	192
Führungslinien	194
PRAXIS: Führungslinien richtig nutzen	196
Imaginäre Linien	198
Punkte und störende Punkte	200
BILDBEARBEITUNG: Sensorflecken entfernen	202
Texturen und Strukturen	204
BILDANALYSE: Fischernetz	206
Muster und Unterbrechungen	208





Kapitel 8 Perspektive und Raum

Darstellung des Raums	212
Perspektivische Verjüngung	214
BILDBEARBEITUNG: Stürzende Linien korrigieren	216
Vorder-, Mittel- und Hintergrund	218
BILDANALYSE: Bunt, alt und neu	220
Nah-Fern-Effekt	222
PRAXIS: Den Nah-Fern-Effekt einsetzen	224
Maßstab und Größenrelationen	226
Ungewöhnliche Perspektiven	228
Luftperspektive	230
Negativer Raum	232
BILDANALYSE: Die Frauenkirche in Dresden	234
Toter Raum	236



Kapitel 9 Bildkomposition

Es gibt keine Regeln	240
Der Goldene Schnitt	242
Die Drittelregel	244
PRAXIS: Raus aus der Mitte	246
Harmonie und Ausgewogenheit	248
BILDANALYSE: Formationstanz	250
Symmetrie und unterbrochene Symmetrie	252
Blickrichtung und Bewegungsrichtung	254
BILDANALYSE: Das Gelbe Trikot	256
Überschneidungen	258
Statische und dynamische Komposition	260
Rhythmus und Wiederholung	262



BILDANALYSE: Luftfahrtklassiker	264
Gegenüberstellung	266
Mengen- und Größenkontrast	268
Die Komposition vereinfachen	270
BILDANALYSE: Boot auf einem Bergsee	272
Das grafische Bild	274
PRAXIS: Grafische Elemente isolieren	276
Abstrakte Bilder	278
Die Regeln brechen	280
BILDANALYSE: Elefantenbulle	282
Drei Regeln ohne Ausnahme	284
Ein Gestaltungsaspekt kommt selten allein	286

Kapitel 10 Reflexion

Die erste Bildidee ist selten die beste	290
BILDANALYSE: Blaue Wendeltreppe	292
Bewusst fotografieren	294
Das Ungewöhnliche im Alltäglichen	296
PRAXIS: Ein fotografischer Spieletag	298
Informationsgehalt oder emotionale Wirkung	300
BILDANALYSE: Nachdenkliche Maske	302
Serien fotografieren	304
In Geschichten denken	306
BILDANALYSE: Schmied bei der Arbeit	308
Konzepte fotografieren	310
PRAXIS: Ein Langzeitprojekt	312
Kreative Bearbeitung	314
BILDBEARBEITUNG: Mystisches Venedig	316
Die persönliche Sichtweise	318
Der eigene Stil	320

