

VORWORT

Der Grand Canyon im US-Bundesstaat Arizona, die Strände der Malediven und Seychellen, die Gletscher und Berge Patagoniens, die Landschaften Neuseelands und Südafrikas – das sind Traumreiseziele für alle Landschaftsfotograf*innen. Auch Fotokurse und Lehrbücher zum Thema Landschaftsfotografie werden gerne mit Bildern exotischer Reiseziele illustriert, sodass man gelegentlich den Eindruck hat, wirklich gute Bilder könnten nur in unberührten Landschaften weitab unserer mitteleuropäischen Regionen entstehen.

Doch wie sieht es in unserer Heimat aus? Sind auch in Deutschland packende Natur- und Landschaftsbilder möglich? Dieses Buch möchte zeigen, dass man für großartige Landschaftserlebnisse nicht unbedingt in die entlegenste Ferne reisen muss. Beindruckend schöne Landschaften liegen oft buchstäblich vor unserer Haustür, im hohen Norden genauso wie im Süden, im Westen oder Osten. Wir müssen sie nur wahrnehmen und aufsuchen. Wenn wir dies tun, stellen wir sehr schnell und vielleicht überrascht fest, wie ungemein vielfältig und abwechslungsreich diese Landschaften sind. Von der Weite der Nordsee mit ihren Inseln und Wattlandschaften zu den Kreidefelsen der Ostseeinsel Rügen, von den Seen Mecklenburg-Vorpommerns zu den lila Blütenteppichen der Lüneburger Heide, über die Mittelgebirgslandschaften von Harz und Eifel, Rhön und Schwarzwald bis hinunter zu den Bergregionen von Allgäu und Berchtesgadener Land.

All diese Landschaften habe ich mir im Laufe vieler Jahre erwandert und erfahren, und sie sind mir in dieser Zeit ans Herz gewachsen. Dabei spüre ich immer wieder, wie großartig es ist, sich in diesen Landschaften zu bewegen, einfach draußen zu sein, und was für ein Privileg es ist, dieses Draußen-Sein in Bilder übersetzen zu dürfen. Besonders wichtig ist es mir immer, diese Landschaftseindrücke auch wirklich mit allen Sinnen zu erleben. Dies ist meiner Meinung nach die Grundvoraussetzung für emotional berührende Bilder. Denn nicht die Kamera macht das Bild, sondern der Mensch dahinter mit seinen Augen und seinen Gefühlen angesichts dessen, was er oder sie sieht. Fototechnik und Bildgestaltung sind dabei nur das Handwerkszeug, das sich erlernen lässt, aber nicht als das Wesentliche im Vordergrund stehen sollte.

Vor etwa dreißig Jahren gründete sich die kleine, aber feine Fotografenagentur LOOK, zu der auch ich gehöre. Während meine Kollegen in der großen weiten Welt unterwegs waren und Bilder aus Indien, Südafrika, Australien und den großen Landschaften Nordamerikas im Portfolio hatten, waren genau deshalb die Regionen Deutschlands so etwas wie meine Eintrittskarte in die Agentur. Dabei bin ich geblieben. Und ich bin mit der Zeit immer mehr zu der Überzeugung gelangt, dass diese Vielfalt an unterschiedlichen Landschaftsformen auf dem relativ kleinen Raum unserer Republik einen großen Vorteil bietet: Wann immer der Blick auf die Wetterkarte

günstige Bedingungen für eine bestimmte Region verspricht, kann ich ohne große Vorbereitung und Aufwand ganz spontan dorthin aufbrechen, ohne weite Anreise. Viele Gegenden habe ich schon mehrmals besucht und weiß, was mich dort erwartet, und ebenso weiß ich umgekehrt, was ich mir von dieser Gegend noch an neuen Bildern erwarte. Nichtsdestotrotz lässt sich auch in vermeintlich bekannten Regionen immer wieder auch Neues entdecken, und es ergeben sich ganz unvorhergesehene, unerwartete und nicht planbare Bilder. Das macht den besonderen Reiz aus.

Dieses Buch möchte Sie also mitnehmen auf eine Reise zu den attraktivsten Landschaften Deutschlands und dabei auf leicht verständliche Weise erklären, worauf es in der Landschaftsfotografie ankommt. Mit dem so vermittelten Wissen gelangen auch in unseren heimatlichen Regionen großartige Bilder, die berühren und sich sehen lassen können.

*Abendlicher Blick über den Eibsee mit dem
Zugspitzmassiv*

16mm, Blende 11, 1/15 Sekunde, ISO 200



