

Fujifilm GFX100RF

Das Handbuch zur Kamera

» Hier geht's
direkt
zum Buch

DAS VORWORT

Vorwort

Wenn Sie dieses Buch in den Händen halten, haben Sie wahrscheinlich eine Fujifilm GFX100RF gekauft oder planen, dies in naher Zukunft zu tun. Die GFX100RF ist sozusagen die große Schwester der X100-Serie von Fujifilm, allerdings mit einem Mittelformatsensor mit über 102 Megapixeln. Das Objektiv mit 35 mm Brennweite und einer Offenblende f4 entspricht 28 mm im Kleinbildformat. Bei der Vorstellung der Kamera gab es viele Diskussionen, weil die Kamera »nur« Blende f4 hat und auch keinen integrierten Bildstabilisator (IBIS). Das sind einige bewusst in Kauf genommene Kompromisse vor allem zugunsten der Kompaktheit der Kamera. Zu den realen Auswirkungen dieser Kompromisse mehr im Verlauf des Buches.

Blendenwert

In diesem Buch wird der Blendenwert zur besseren Lesbarkeit in der vereinfachten Form f4, f8 usw. wiedergegeben. Die technisch korrekte Schreibweise wäre f/4 oder 1 : 4, da es sich hierbei um ein Verhältnis handelt, und zwar das Verhältnis zwischen der Brennweite des Objektivs und dem Durchmesser der Blendenöffnung. Der Schrägstrich oder Doppelpunkt macht diesen Zusammenhang deutlich.



Im Gegenzug erhalten Sie höchste Bildqualität in einem sehr kompakten Gehäuse und ein besonderes Feature mit dem Wahlrad für neun Bildformate inklusive des Panoramaformats 65 : 24. Die GFX100RF ist ein wunderbarer, universeller Alltagsbegleiter und ein sehr gutes Werkzeug für die Straße, die Reportage, das Storytelling und auf Reisen. Um die Kamera besser kennenzulernen, bin ich selbst damit von München aus nach Bratislava, Budapest und Braşov gereist, um sie in verschiedenen Alltagssituationen zu testen.

Ich möchte Ihnen in diesem Buch die Kamerafunktionen auf einem angenehmen Weg näherbringen, damit Sie Ihre Kamera in vollem Umfang nutzen und so das Beste aus Ihren Motiven herausholen können. Vielleicht ist es Ihnen auch wichtig, ohne eine intensive Nachbearbeitung großartige Aufnahmen direkt in der Kamera zu erstellen. In diesem Buch finden Sie Praxisbeispiele mit empfohlenen Einstellungen, die Ihnen in fotografischen Alltagssituationen helfen sollen. Auch gebe ich Ihnen viele persönliche Empfehlungen, die sich aus der Erprobung der GFX100RF im Alltag ergeben haben.

Sofern Sie sich dieses Buch als absoluter Einsteiger in die Fotografie gekauft haben, möchte ich Sie darauf hinweisen, dass es sich bei diesem Kamerahandbuch nicht um eine Fotoschule handelt, die Ihnen den Einstieg in die Fotografie im Allgemeinen näherbringt. Zwar gehe ich auch auf fotografische Grundlagen wie die Belichtung, den Fokus und das Farbmanagement mit der Fujifilm ein, wie auch auf die Themen Blitzfotografie und Filmen, trotzdem liegt der Fokus auf dem Einsatz der Kamera.

Dieses Buch will nicht die Bedienungsanleitung der Kamera ersetzen und wird auch nicht stur Funktion für Funktion abarbeiten. Vielmehr soll es ein Leitfaden und Ratgeber für alltägliche Situationen mit der Kamera sein. Sie können sich die umfangreichere PDF-Version der Bedie-

nungsanleitung von der Webseite <https://fujifilm-x.com/global/support/manual/cameras/> heruntergeladen. Wie Sie den Akku einlegen und aufladen oder Datum, Uhrzeit, Zeitzone und Sprache der Kamera einstellen, haben Sie bestimmt schon selbst herausgefunden. In Kapitel 2 des Herstellerhandbuchs, auf den Seiten 41 bis 64, finden Sie diese Schritte recht ausführlich beschrieben.

Trotzdem lassen sich mithilfe der Menütexte oder des mitgelieferten Handbuchs viele Funktionen und Einstellungen nicht immer so einfach durchschauen. Und genau an dieser Stelle springt Ihnen dieses Buch zur Seite. Es begleitet Sie durch die Einträge im Kameramenü und zeigt Ihnen Kapitel für Kapitel unterschiedliche Konfigurationsmöglichkeiten der GFX100RF auf. Dabei versuche ich immer, Ihnen diverse Einstellungen, Funktionen oder Menüeinträge anhand von Beispielen zu erläutern, die sich in der Praxis bewährt haben.

Das Ziel dieses Buches ist es, dass Sie nach der Lektüre die Arbeitsweise der verschiedenen Funktionen und Automaten der Fujifilm GFX100RF kennen und somit die jeweils passende Auswahl bzw. Einstellung für Ihr Motiv treffen können. Das Buch begleitet Sie vom Einstieg in das Bedienkonzept der Kamera bis hin zu Einstellungen für komplexere Anforderungen.

Der Weg durch dieses Buch | Das gleich folgende **Kapitel 1** bietet Ihnen einen allgemein gehaltenen Überblick über Bedienelemente und Bedienkonzept der Kamera.

Die Programmmodi der Kamera lernen Sie in **Kapitel 2** kennen. Gerade wenn Sie von einem anderen Kamerahersteller auf die GFX100RF umsteigen, werden Sie die Programmmodi wie die Programmautomatik P, die Zeitvorwahl S, die Blendenvorwahl A und den manuellen Modus M (häufig als *PSAM-* oder *PASM-Modi* zusammengefasst) suchen, die bei anderen Herstellern gewöhnlich über ein Wahlrad einstellbar sind. Auch wenn die GFX100RF dieses Wahlrad nicht hat, sind diese vier grundlegenden Modi vorhanden.

Kapitel 3 steht dann komplett im Zeichen der korrekten Belichtung. Sie werden die verschiedenen Belichtungsmethoden kennenlernen und erfahren, wie Sie mit der GFX100RF auch in kritischen Belichtungssituationen die richtigen Einstellungen vornehmen. Neben der passenden Belichtung ist die realistische Farbwiedergabe einer Aufnahme entscheidend für das Bild. Daher werde ich in diesem Kapitel auch erklären, wie Sie den Weißabgleich anpassen.

Ein weiterer sehr bedeutender Punkt ist das Fokussieren. **Kapitel 4** zeigt Ihnen, wie Sie Bilder immer auf den Punkt scharf bekommen.

In **Kapitel 5**, einem reinen JPEG-Kapitel, erfahren Sie, wie Sie die Farbwirkung bei der Aufnahme beeinflussen können. Neben dem Weißabgleich bietet die GFX100RF (wie auch andere Fujifilm-Kameras) mit den Fujifilm-Filmsimulationen eine Besonderheit, die sich großer Beliebtheit erfreut. Außerdem können Sie mit weiteren JPEG-Einstellungen eigene Bildlooks erstellen und wiederverwenden. Auch das HEIF-Format wird in diesem Kapitel behandelt.

Kapitel 6 beschreibt, welche Möglichkeiten die GFX100RF Ihnen bietet, die Kamera Ihren Bedürfnissen oder der Situation entsprechend individuell anzupassen.

Kapitel 7 behandelt das künstliche Licht und zeigt Ihnen die Einsatzmöglichkeiten eines Blitzes mit der GFX100RF.

Nachdem Sie die wichtigsten Einstellungsmöglichkeiten der Kamera kennen, finden Sie in **Kapitel 8** einige Praxisbeispiele aus dem fotografischen Alltag, unter anderem zur Porträtfotografie, zur Naturfotografie und zur Streetfotografie sowie Empfehlungen für die Kameraeinstellungen in diesen Situationen.

Da die GFX100RF auch Filmen kann, behandle ich dieses Thema in **Kapitel 9**.

In **Kapitel 10** erfahren Sie noch kurz, wie Sie die Fujifilm GFX100RF über Bluetooth und Wi-Fi mit anderen Smartgeräten verbinden und verwenden, ehe ich Ihnen in **Kapitel 11** aufzeige, mit welchem nützlichen Zubehör Sie Ihre GFX100RF erweitern können.

Zur Entstehung des Handbuches haben wie immer viele Personen des Rheinwerk Verlags beigetragen. Bei meinem Lektor Frank Paschen möchte ich mich besonders bedanken. Sofern Sie Fragen oder Anregungen haben, freue ich mich sehr, von Ihnen zu hören. Schreiben Sie mir einfach eine E-Mail an wolf@pronix.de oder direkt an den Verlag.

Jetzt wünsche ich Ihnen viel Spaß beim Lesen des Buches und mit der Fujifilm GFX100RF!

Jürgen Wolf