

Vorwort

Noch ein Posen-Buch? Sicher, es gibt bereits einige, und es ist auch keine neue Erkenntnis mehr, dass der Fotograf sein Model aktiv zur richtigen Pose anleiten soll. Aber es gibt immer noch ein paar Dinge zu sagen, die Ihnen bei Ihren Shootings helfen werden!

Ich habe schon »Posen, Posen, Posen«. Was ist hier anders?

In diesem Buch ist einiges anders. Zunächst einmal finden Sie im Buch andere Models und andere Posen. Sie finden auch ganz neue thematische Bereiche wie Beauty, Curvy Boudoir, Business, Sport und Kid. Wirklich spannend ist jedoch der inhaltliche rote Faden, der Ihnen beim Durcharbeiten des Buches bewusst werden wird.

Posen für jedes Model und jedes fotografische Ziel

Sie finden hier nicht nur neue Posen zum Nachfotografieren, sondern Sie erarbeiten sich das Wissen und das Gespür, wann Sie warum und wie vorgehen sollten. Sie erfahren, was die Besonderheiten von Beauty-, Fashion- und Business-Posen sind. Sie lernen Techniken kennen, die Sie in jedem Shooting anwenden können. Und Sie erhalten Tipps, wie Sie aus einer Pose fünfzehn machen können, wenn Sie systematisch vorgehen.

Schnell und einfach zur gelungenen Pose

Egal, ob Sie vor oder hinter der Kamera stehen, Sie gewinnen ein solides Verständnis für das gekonnte Posen und können so selbstbewusst auf beiden Seiten agieren. Wenn Sie erst einmal diese Sicherheit gewonnen haben, können Sie sich im Shooting auf die wichtigen Dinge konzentrieren: Schöne, überzeugende oder auch überraschende Fotos!

Viele gelungene Shootings wünscht
Mehmet Eygi

Tutorial

Drei **Varianten** des Hauptbildes zeigen, wie sich die Pose durch Abwandeln verändern lässt.

Das **Hauptbild** veranschaulicht die Pose und beinhaltet Hinweise für Fotograf und Model.

Die **Posen** sind laufend durchnummeriert, damit Sie sich schnell orientieren können.

Die **Icons*** bieten Ihnen eine Orientierung, wie vielseitig die Pose ist.

Hier steht die **Beschreibung** zur konkreten Pose, verbunden mit generellen Tipps zum Posen im jeweiligen Bereich. Sie ist für den Fotografen geschrieben, der sein Model anleitet.

#019

FRAME YOUR FACE

+

Der Name ist Programm: Das Model bildet mit seinen Händen und Fingern einen ästhetisch ansprechenden Rahmen um das Gesicht. Anders als bei der gleichnamigen Pose im Kapitel »Portrait« wird das Gesicht hier nur ganz leicht bis gar nicht berührt. Die Geste soll nicht den Charakter des Models unterstützen, sondern die Reinheit der Haut betonen. Am besten ist es daher, das Berühren nur anzudeuten, und dies möglichst auch nur mit einem Finger pro Hand. Die Haut soll nicht gequetscht oder verschoben werden.

Fingerhaltung optimieren

Hände unter dem Kinn positionieren

Schultern runter

Ellenbögen nach unten

FRAUEN | BEAUTY

Die **Hinweise** richten sich an Fotograf und Model. Achten Sie darauf, auf welcher Seite des Körpers der Tipp steht und ob beispielsweise nur eine Schulter oder beide Schultern gemeint sind. Angaben wie vorne, hinten, rechts, links sind aus der Modellsicht zu verstehen. Beachten Sie, dass die Tipps vielleicht nicht mehr passen, wenn Sie den Winkel oder die Perspektive ändern.

*



Die Pose ist geeignet, das Model aus verschiedenen Perspektiven zu fotografieren.



Diese Pose ist universell für Frauen, Männer und Kinder geeignet.



Auch kurvige Modelle werden mit dieser Pose ins rechte Licht gerückt.