

Vorwort

Wenn Sie dieses Buch in den Händen halten, dann haben Sie vermutlich eine Fujifilm X-T30 erworben oder planen, in nächster Zeit eine zu kaufen. Die X-T30 ist eine sehr leistungsstarke APS-C-Kamera mit enorm vielen Funktionen. Zwar ist die X-T30 nur die »kleine Schwester« der X-T3, aber trotzdem hat man hier denselben Sensor wie im Flaggsschiff, der X-T3, verbaut. Meine Aufgabe in diesem Buch ist es, Ihnen diese Funktionen auf einem angenehmen Weg näherzubringen, damit Sie Ihre Kamera in vollem Umfang ausnutzen können.

Sofern Sie sich als Einsteiger in die Fotografie dieses Buch gekauft haben, so muss ich jedoch darauf hinweisen, dass dieses Buch ein Kamerahandbuch ist und kein Einstieg in die Fotografie. Zwar werden Sie hier den einen oder anderen Exkurs zu grundlegenden Themen finden sowie Praxisbeispiele aus der Fotografie, aber trotzdem liegt der Fokus des Buches ganz klar in der Nutzung der Fujifilm X-T30.

Das Buch richtet sich an Einsteiger und Umsteiger zur Kamera Fujifilm X-T30. Wenn Sie bereits mit einer anderen Kamera des Fuji-Systems vertraut sind, dann wird Ihnen der Einstieg mit der X-T30 relativ einfach fallen.

Dieses Buch hat allerdings nicht den Anspruch, ein Kompendium zur X-T30 zu sein, und will auch nicht die tolle Bedienungsanleitung der X-T30 ersetzen, die Ihnen mit der Kamera mitgeliefert wird. Sie können sich auch eine PDF-Version der Anleitung von der Website <http://fujifilm-dsc.com/en-int/manual/x-t30> herunterladen. Wie Sie den Akku einlegen und aufladen oder Objektive wechseln sowie Datum, Uhrzeit, Zeitzone und Sprache der Kamera einstellen, haben Sie bestimmt schon selbst herausgefunden. Auf den Seiten 25 bis 40 der Bedienungsanleitung finden Sie diese Schritte recht ausführlich beschrieben vor.

Trotzdem lassen sich mit Hilfe der Menütexte oder des mitgelieferten Handbuchs viele Funktionen und Einstellungen nicht immer so einfach durchschauen. Und genau hier springt das Buch für Sie ein. Das Buch begleitet Sie durch die Einträge im Kameramenü und zeigt Ihnen Kapitel für Kapitel unterschiedliche Konfigurationsmöglichkeiten der Fujifilm X-T30. Hierbei versuche ich immer, Ihnen diverse Einstellungen, Funktionen oder Menüeinträge anhand von Beispielen zu erläutern, die sich in der Praxis bewährt haben.

Das Ziel des Buches ist es, dass Sie nach der Lektüre die Arbeitsweise von verschiedenen Funktionen und Automaten der Fujifilm X-T30 kennen und somit die passende Auswahl bzw. Einstellung für Ihr Motiv treffen können. Das Buch begleitet Sie beim Einstieg in das Bedienkonzept der Kamera bis hin zu Einstellungen für komplexere Anforderungen.

Der Weg durch dieses Buch

Im gleich folgenden **ersten Kapitel** finden Sie einen allgemein gehaltenen Überblick über die Bedienelemente und das Bedienkonzept der Kamera.

Die allgemeinen Programmmodi der Kamera lernen Sie in **Kapitel 2** kennen. Gerade Umsteiger von anderen Kameraherstellern werden die Programmmodi wie die Programmautomatik mit **P**, die Zeitvorwahl mit **S**, den Blendenmodus mit **A** und den manuellen Modus mit **M** (zusammen häufig als die PSAM- oder PASM-Modi zusammengefasst) suchen, die bei anderen Herstellern gewöhnlich mit einem Wahlrad einstellbar sind. Aber auch wenn die X-T30 dieses Wahlrad nicht hat, sind diese vier grundlegenden Modi vorhanden.

Kapitel 3 steht dann komplett im Zeichen der korrekten Belichtung. Hier lernen Sie die verschiedenen Belichtungsmethoden kennen und erfahren, wie Sie mit der X-T30 auch bei kritischen Belichtungssituationen die richtigen Einstellungen vornehmen.

Ein weiterer sehr bedeutender Punkt ist das Fokussieren. Und hier darf gleich gesagt werden: Der Autofokus der X-T30 ist vom Feinsten und stellt viele Konkurrenten in der APS-C-Klasse derzeit in den Schatten. **Kapitel 4** zeigt Ihnen, wie Sie Bilder immer auf den Punkt scharf bekommen.

In **Kapitel 5** erfahren Sie, wie Sie die Farbwirkung bei der Aufnahme beeinflussen können. Neben dem Weißabgleich bietet die X-T30 (wie auch andere Fujifilm-Kameras) mit den Fujifilm-Filmsimulationen eine Besonderheit, die sich großer Beliebtheit erfreut.

Kapitel 6 beschreibt, welche Möglichkeiten die X-T30 bietet, die Kamera den persönlichen Bedürfnissen oder der passenden Situation ganz individuell anzupassen.

Kapitel 7 behandelt das künstliche Licht und zeigt Ihnen die Einsatzmöglichkeiten mit einem Blitz bei der X-T30.

Nachdem Sie die wichtigsten Einstellungsmöglichkeiten der Kamera kennen, finden Sie in **Kapitel 8** einige gängige Praxisbeispiele u. a. zur Porträtfotografie, zur Naturfotografie oder zur Makrofotografie und einige Empfehlungen für die Kameraeinstellungen in diesen Situationen.

Da die X-T30 auch eine hervorragende Kamera zum Filmen ist, behandle ich das Thema in **Kapitel 9**.

Kapitel 10 zeigt auf, mit welchen gängigen Komponenten Sie Ihre Kamera erweitern können, ehe Sie in **Kapitel 11** erfahren, wie und womit Sie die Fotos am Computer (und auch in der Kamera) bearbeiten können. In **Kapitel 12** habe ich alle Menüs mit ihren Optionen zusammengestellt.

Bei der Entstehung des Handbuches trugen wie immer viele Personen beim Rheinwerk Verlag bei. Meinem Lektor Frank Paschen möchte ich dabei ganz besonders danken. Sofern Sie Fragen oder Anregungen haben, freue ich mich sehr, von Ihnen zu hören. Schreiben Sie mir einfach eine E-Mail an wolf@pronix.de oder direkt an den Verlag.

Jetzt wünsche ich Ihnen viel Spaß beim Lesen des Buches und mit der Fujifilm X-T30.

Jürgen Wolf