



↗ Ob mit Reflektor und umgekehrt am Stativ aufgehängter Kamera oder mit Blitz und Softbox: Viele Naturmotive befinden sich in Bodennähe und erfordern eine gewisse Gelenkigkeit.

Oben: 100 mm | f/8 |

1/160 s | ISO 400

Unten: 80 mm | f/8 |

1/120 s | ISO 1600



Vorwort

Die Makrofotografie begleitet uns schon seit vielen Jahren. Schon zu Analogzeiten ging Kyra mit Standardobjektiv und Nahvorsatzlinse raus in die Natur, um den verborgenen Schönheiten im Kleinen auf die Spur zu kommen. Christian kam später dazu und steuerte seinen Blick für die Bildgestaltung und viel Technikwissen hinzu. Sie sehen, die Jagd auf winzige Motive hat uns nicht losgelassen und wird es wohl auch nie. Wobei uns nicht nur die Natur interessiert: In zunehmendem Maße – unter anderem auch durch verbesserte technische Möglichkeiten – kamen immer mehr makrofotografische Projekte im Heimstudio hinzu. Es ist aus unserer Sicht einfach faszinierend, mit der Kamera und dem Makroobjektiv hinter die optischen Geheimnisse der unterschiedlichsten Objekte zu gelangen. So haben wir auch für dieses Buch wieder viele neue Ideen entwickelt und ausprobiert, um Ihnen, liebe Leser, die Vielfalt makrofotografischer Themengebiete näherzubringen und Ihnen einen ausführlichen Einblick in diese faszinierende fotografische Disziplin geben zu können.

Ein großer Teil dieses Buches ist dem Fotografieren von Naturmotiven gewidmet, da dies ein Thema ist, welches uns als Biologen persönlich sehr am Herzen liegt und von dem wir auch wissen, dass viele unserer Leser sich dafür besonders interessieren. Dabei legen wir nicht nur Wert auf die fotografischen Aspekte, die ausführlich beleuchtet werden, sondern möchten Ihnen auch viele Tipps mit auf den Weg geben, wann, wie und wo die begehrten Motive am besten zu finden sind. Da es zu unserem Credo gehört, nichts zu zeigen, was wir nicht selbst ausprobiert haben, waren wir mit der Makroausrüstung im eigenen Garten und im Stadtpark um die Ecke genauso unterwegs wie in

makrofotografisch interessanten Biotopen, etwa im Moor, in den Alpen oder auf den Kanarischen Inseln. Und auch an vielen anderen Orten haben wir uns fotografisch herumgetrieben, um Ihnen eine möglichst attraktive Illustration des Buches zu bieten.

Darüber hinaus erwarten Sie aber auch spannende Projekte im Heimstudio, im Künstleratelier und sogar in der Küche, denn Makrofotografie lässt sich mit etwas Kreativität fast überall betreiben. Ob technisch etwas anspruchsvoller, wie zum Beispiel bei den Tropfenaufnahmen mit der Lichtschranke, oder besonders kreativ, wie im Falle der Fotografie von Rauch, Öl und Zuckerwasser: Wir zeigen Ihnen, wie Sie solche Experimente in spannende Bilder umsetzen können, und freuen uns besonders, wenn unsere Anregungen Ihrer Lust zum Ausprobieren hier und da einen ordentlichen Kick verpassen.

Egal ob es Sie nun zu Insekten, Pilzen und Blüten raus in die Natur zieht oder Sie sich kreativ experimentell mit der Kamera in den Hobbykeller begeben, wir wünschen Ihnen viel Freude mit diesem Buch. Lassen Sie sich inspirieren und bleiben Sie einfallsreich.

Last but not least möchten wir uns bei allen bedanken, die zur Entstehung dieses Buches beigetragen haben, vor allem bei unserer Lektorin Juliane Neumann, die stets eine hilfreiche und konstruktive Partnerin beim Verfassen dieses Buches war.

Herzlichst Ihre
Kyra & Christian Säger

www.saenger-photography.com
www.instagram.com/saenger.photography/
www.facebook.com/Saenger.Photography