

Panoramafotografie

Die große Fotoschule

» Hier geht's
direkt
zum Buch

DAS VORWORT

VORWORT

Seit über 100 Jahren gibt es die Panoramafotografie, und mittlerweile ist sie im Netz überall präsent – denken Sie nur an Google Street View und virtuelle Immobilienbesichtigungen. Dieses Handbuch hat das Ziel, Ihnen die Panoramafotografie als ein faszinierendes, weites Feld zu zeigen. Es spannt einen Bogen von der Ausrüstung, den diversen Aufnahmetechniken über die Bildbearbeitung bis hin zur Präsentation im Druck und im Netz. Es gibt wenige Fachgebiete in der Fotografie, bei denen Sie sich so vielseitig mit Hardware und Software, mit Planung, mit handwerklichem Tun bei der Aufnahme und mit Gestaltung und Aufbereitung Ihrer Bilder bis hin zu Webtechnologien beschäftigen können.

Dieses bewährte Handbuch bietet Ihnen in der nunmehr vierten, aktualisierten Auflage ein solides Fundament für alle diese Felder und ist für Einsteiger ebenso geeignet wie für Profis. Nach weit mehr als zwanzig Jahren Panoramafotografie bin ich noch immer begeistert bei dieser Arbeit, und ich bin sicher, es wird mir gelingen, Sie an meiner Erfahrung teilhaben zu lassen und mit meiner Begeisterung anzustecken. Die Bilder, die ich für Sie aus meiner beruflichen und freien Arbeit der vergangenen Jahre für dieses Buch ausgewählt habe, bringen Ihnen die Faszination für dieses Thema näher und werden Sie sicher neugierig auf die Welt des Rundumblicks machen.

Sie können für die Panoramafotografie einiges Geld ausgeben und sollten das sinnvoll tun. Deswegen habe ich auch in dieser Ausgabe mit großer Sorgfalt Hard- und Software ausgewählt, die am besten für Ihr jeweiliges Vorhaben passt. Ich habe die entsprechenden Kapitel gründlich überarbeitet und aktualisiert und die Spanne vom günstigen Einstieg bis in den Bereich professioneller Budgets berücksichtigt.

In dieser Neuauflage des Buches habe ich der Präsentation von Panoramabildern im Web mehr Platz gewidmet, weil dieser Bereich oft eine Hürde darstellt. Die interaktive Darstellung von 360°-Panoramen im Netz ist jedoch mittlerweile für viele der Einstieg in die Panoramafotografie und auch jener Teil, der am meisten nachgefragt wird, wenn es um die kommerzielle Beschäftigung mit diesem Thema geht.

Mit dem Abschnitt zu Nachtpanoramen können Sie einen Ausflug in das Grenzgebiet zwischen Panorama- und Astrofotografie machen und mit jenem zu Drohnenpanoramen einen Einblick in eine andere spannende Technik bekommen. Auch das aktuelle Thema künstliche Intelligenz kommt in einigen Bereichen dieses Buches mit durchaus spannenden Techniken zur Sprache.

Es gibt in der Panoramafotografie keine Standardsoftware, mit der sich der komplette Workflow für eine Produktion erledigen lässt, sondern oft verschiedene Wege, die zum Ziel führen. Zur Auswahl der besten Möglichkeiten möchte ich mit Ihnen meine Erfahrung und das Wissen aus zahlreichen Kontakten zu Herstellern und Entwicklern und dem Austausch mit Kolleginnen und Kollegen teilen.

Theorie behandle ich in diesem Buch so knapp wie möglich und führe Sie mit zahlreichen praktischen Beispielen in steigenden Schwierigkeitsgraden durch die Vielfalt der Methoden. In jenen Kapiteln, in denen dies sinnvoll und möglich ist, können Sie anhand von Schritt-für-Schritt-Anleitungen und mit den Beispielbildern, die ich Ihnen online zur Verfügung stelle, die verschiedenen Verfahren der Produktion von Panoramabildern praktisch durchspielen.

Hier noch einige Hinweise für das Arbeiten mit diesem Buch: Die meisten behandelten Programme sind sowohl für macOS als auch für Microsoft Windows verfügbar, manche auch für Linux. Die meisten Screenshots sind auf der Mac-Plattform entstanden – die Unterschiede zu Windows sind in der Regel vernachlässigbar. Für eine bessere Lesbarkeit ist bei Screenshots, wo möglich, die helle Version der Benutzeroberfläche verwendet worden. Und auch wenn in diesem Buch z. B. viel mit den Standardprogrammen von Adobe wie Photoshop oder Lightroom demonstriert wird, können Sie die meisten Beispiele auch mit Alternativen nachvollziehen.

Angaben zu Preisen, Demo-Versionen usw. bei Software oder Dienstleistern habe ich bewusst weitgehend weggelassen, weil diese Angaben erfahrungsgemäß während der Lebensdauer eines Buches veralten.

Bei den im Text erwähnten Tastenbefehlen habe ich die Windows-Schreibweise bevorzugt. Wenn im Text die `Strg`-Taste vorkommt, ist beim Mac grundsätzlich die `cmd`-Taste gemeint. Die `Alt`-Taste entspricht beim Mac der `Option`-Taste. Sollten sich einmal Tastenbefehle zwischen Mac und Windows unterscheiden, erwähne ich das.

Für die bessere Lesbarkeit von Internetadressen (URLs) ist das Prefix `http(s)://` weggelassen worden. Wo eine URL ohne `www.` beginnt, ist dies entweder nicht nötig oder es handelt sich um eine Subdomain (z. B. bei `wiki.panotools.org`), bei der kein `www.` vorangestellt werden darf. Webadressen werden im Buch grundsätzlich nie getrennt, sondern nur bei Punkten oder Schrägstrichen umbrochen. Steht in einer Adresse ein Bindestrich, ist er kein Trennstrich, sondern gehört zur URL.

Bei langen Webadressen und solchen, die sich möglicherweise einmal ändern könnten, habe ich für Sie eine Abkürzung eingebaut und schicke Sie gern über meine Kurz-URL `panobu.ch/...` (ohne `www.`) ans Ziel, ohne dass Sie viel abtippen müssen. Sollten Sie bemerken, dass eine Adresse nicht mehr funktioniert, lassen Sie mich das bitte über `panobu.ch/kontakt` wissen. So kann ich diese Umleitung aktualisieren. Auch sonstige Fragen, Wünsche und Anregungen können Sie mir dort gern mitteilen, an den Verlag senden oder an `feedback@panoramabuch.com` schreiben.

Besonders kugelförmige Panoramen wirken in gedruckter Form vollkommen anders als in der interaktiven Darstellung, die Ihnen einen Rundblick von $360 \times 180^\circ$ erlaubt. Hierzu finden Sie immer wieder Weblinks zur Online-Ansicht. Weitere Informationen (z. B. Neuheiten, Tipps, Bildbeispiele) finden Sie auf meiner Website zum Buch (`panoramabuch.com`), auf meiner Facebook-Seite (`facebook.com/panoramabuch`) und auf meinem Instagram-Account (`instagram.com/thomas_bredenfeld`).

Am Schluss möchte ich mich für die Hilfe und Unterstützung bei folgenden Menschen bedanken: Zuerst möchte ich der Lektorin Simone Bechtold und dem Lektor Frank Paschen vom Rheinwerk Verlag danken, die mich engagiert und professionell beim Schreiben meines mittlerweile siebten Buches begleitet haben.

Den zahllosen Panoramafotografen, Entwicklerinnen und Enthusiasten, die als hilfsbereite Community z. B. in der Gruppe »Panoramic Photographers on Facebook« ihr Wissen und ihre Erfahrung geteilt haben, sei an dieser Stelle ebenso gedankt, wie meinen Kollegen bei den Adobe Community Experts. Besonders herausheben möchte ich folgende Personen und Firmen: Thomas Rauscher (Pano2VR), Michael Hiesinger (Novoflex), Joost Nieuwenhuijse (PTGui), Klaus Reinfeld (krpano), Urs Krebs (Seitz Phototechnik) und Nick Fan (Nodal Ninja) sowie den Firmen PT4Pano, Dr. Clauss, pocketPANO, Rollei, das Kamera-Auktionshaus »Westlicht« und die Parlamentsdirektion in Wien. Weiterer Dank geht an die zahlreichen Software- und Hardwarehersteller, die mir ihre Produkte, ihre Kenntnisse und Bildmaterial für dieses Buch zur Verfügung gestellt haben. Ein ganz besonderer Dank geht an meinen Berufsfotografenkollegen Michael Jeuter, mit dem zusammen ich die Aufnahmen zum Thema »Drohnenpanoramen« machen konnte.

Für das viele und wertvolle Feedback danke ich Ihnen, meinen Leserinnen und Lesern, ebenso wie den zahlreichen Workshopteilnehmern, Coachingkunden und -kundinnen für all ihre Fragen.

Last, but not least möchte ich meiner Frau, Sonja Betzel, danken, die mit ihrer Geduld und Unterstützung sehr viel zu diesem Buch beigetragen hat.

Thomas Bredenfeld