

Inhaltsverzeichnis

1. IHR X-PRO2-SYSTEM	1
1.1 DIE BASICS (1): GRUNDLEGENDES ZU IHRER FUJIFILM X-PRO2	3
TIPP 1: Lesen Sie die der Kamera und den Objektiven beiliegende Bedienungsanleitung! Sie haben die Wahl zwischen der gedruckten Version und elektronischen Versionen in mehreren Sprachen.....	3
TIPP 2: Legen Sie sich zusätzliche Batterien zu – entweder von Fujifilm oder von einem Drittanbieter.....	3
TIPP 3: Verwenden Sie ein passendes Ladegerät und einen Reiseadapter.	4
TIPP 4: Überprüfen Sie die Firmware Ihrer Kamera und Objektivs und installieren Sie stets die neuesten Versionen!.....	5
TIPP 5: Firmware-Aktualisierung – das sollten Sie beachten!.....	6
TIPP 6: Verwenden Sie schnelle Speicherkarten mit mindestens 80 MB/s Schreibgeschwindigkeit.	7
TIPP 7: Arbeiten mit zwei Steckplätzen (Dual Card Slots)	8
TIPP 8: Ihre Kamera nummeriert Aufnahmen automatisch durch – mit einem kleinen Trick können Sie die Bildnummern zurückstellen oder selbst festlegen.....	11
TIPP 9: Verwenden Sie den Hochleistungsmodus!	12
TIPP 10: Halten Sie den Kamerasensor sauber!	12
TIPP 11: Hartnäckige Sensorflecken? Reinigen Sie den Sensor selbst!	14

1.2 DIE BASICS (2): OBJEKTIVE UND IHRE BESONDERHEITEN	16
TIPP 12: Samyang-Objektive mit X-Mount-Anschluss sind in Wirklichkeit nur adaptierte Fremdobjektive.	17
TIPP 13: Zeiss Touit-Objektive .	18
TIPP 14: Was bedeutet eigentlich XF18–135mmF3.5–5.6 R LM OIS WR? . . .	18
TIPP 15: Der optische Bildstabilisator (OIS) hat seine Tücken!	20
TIPP 16: XF23mmF1.4 R, XF16mmF1.4 R WR und XF14mmF2.8 R ticken anders!	22
TIPP 17: Verwenden Sie den Lens Modulation Optimizer (LMO) !	23
TIPP 18: Was Sie über digitale Objektivkorrekturen wissen sollten!	25
TIPP 19: Verwenden Sie die mitgelieferten Streulichtblenden !	26
TIPP 20: Objektivschutzfilter – ja oder nein?	27
TIPP 21: Aufgepasst bei 39-mm-Filtern !	27
1.3 DIE BASICS (3): DAS RICHTIGE ZUBEHÖR	28
TIPP 22: Optionaler Kamerahandgriff	28
TIPP 23: Entfesselter TTL-Blitz mithilfe eines Canon OC-E3 TTL-Verlängerungskabels.	29
TIPP 24: Probleme mit Canon TTL-Blitzzubehör	30
TIPP 25: Fernauslöser – für die X-Pro2 gibt's drei Varianten	31
2. FOTOGRAFIEREN MIT DER X-PRO2	35
2.1 AUF DIE PLÄTZE, FERTIG, LOS!	35
TIPP 26: Empfehlenswerte Grundeinstellungen für Ihre X-Pro2.	36
TIPP 27: Praktische Shortcuts für die X-Pro2 – den Umweg übers Kameramenü vermeiden!	41

TIPP 28: Empfohlene Belegung der Fn-Tasten	45
TIPP 29: Verwenden Sie stets FINE+RAW!	47
TIPP 30: Komprimierte oder unkomprimierte RAW-Dateien?	50
TIPP 31: Wählen Sie das passende Bildformat!	50
TIPP 32: Machen Sie ruhig halbe Sachen!	51
2.2 BILDSCHIRM UND SUCHER	52
TIPP 33: Verwenden Sie den Augensensor!	52
TIPP 34: Die schnelle Bildvorschau	52
TIPP 35: Die Tücken der DISP/BACK-Taste	53
TIPP 36: WYSIWYG – What You See Is What You Get!	54
TIPP 37: Der Natural Live View	55
TIPP 38: Fotografieren mit dem OVF	56
TIPP 39: Fotografieren mit dem ERF	59
2.3 RICHTIG BELICHTEN	60
TIPP 40: Belichtung messen mit Methode	62
TIPP 41: Verknüpfen von Spotmessung und Autofokusfeldern	65
TIPP 42: Belichten mit Live-View und Live-Histogramm	66
TIPP 43: Automatisch belichten in den Modi P , A und S	68
TIPP 44: Manuell belichten im Modus M	69
TIPP 45: Fotografieren mit der Zeitautomatik A	70
TIPP 46: Fotografieren mit der Blendenautomatik S	72
TIPP 47: Fotografieren mit der Programmautomatik P und Programmshift	73
TIPP 48: Mit Belichtungsreihen auf Nummer sicher gehen	74

TIPP 49:	Langzeitbelichtungen	75	TIPP 70:	Fokusassistenten: Focus Peaking und digitales Schnittbild	116
TIPP 50:	Langzeitbelichtungen bei Tageslicht	76	TIPP 71:	Verwenden Sie die Sucherlupe!	117
TIPP 51:	ISO-Einstellungen – was steckt dahinter?	77	TIPP 72:	Instant-AF (Sofort-AF)	117
TIPP 52:	Erweiterte ISO-Einstellungen und ihre Besonderheiten	80	TIPP 73:	Arbeiten mit AF+MF	118
TIPP 53:	Auto-ISO und die Mindestverschlusszeit	81	TIPP 74:	Pre-AF – ein Relikt aus der Vergangenheit	121
TIPP 54:	Auto-ISO im manuellen Belichtungsmodus M : die »Misomatik«	83	TIPP 75:	Fokussieren und Belichten mit der automatischen Gesichts- und Augenerkennung	122
TIPP 55:	ISO-Bracketing – mehr Gimmick als Feature	84	TIPP 76:	Fotografieren mit AF-Lock	125
TIPP 56:	Erweitern des Dynamikumfangs: mehr Kontrastumfang dank Tonwertkorrektur	85	TIPP 77:	Fokussieren bei schwachem Licht	126
TIPP 57:	Dynamikerweiterung für RAW-Shooter: DR-Funktion ausschalten und auf die Lichter belichten!	87	TIPP 78:	Makroaufnahmen: Fokussieren im Nahbereich	127
TIPP 58:	JPEG-Einstellungen für RAW-Shooter	89	TIPP 79:	Fokussieren auf sich bewegende Objekte (1): der »Autofokus-Trick«	130
TIPP 59:	Dynamikerweiterung für JPEG-Shooter: Verwenden Sie die DR-Funktion und belichten Sie auf die Schatten!	90	TIPP 80:	Fokussieren auf sich bewegende Objekte (2): die Fokusfalle	133
TIPP 60:	High-key- und Porträt-Fotografie mit der DR-Funktion	93	TIPP 81:	Fokussieren auf sich bewegende Objekte (3): AF-Tracking mit EINZELPUNKT, ZONE und WEIT/VERFOLGUNG	135
TIPP 61:	HDR-Aufnahmen mit der X-Pro2	98	TIPP 82:	Fokuspriorität vs. Auslösepriorität	140
TIPP 62:	HDR für Ungeduldige	100	2.5 WEISSABGLEICH UND JPEG-EINSTELLUNGEN	141	
TIPP 63:	Der elektronische Verschluss	103	TIPP 83:	Manueller Weißabgleich – kleine Mühe, große Wirkung	144
2.4 FOKUSSIEREN MIT DER X-PRO2	105	TIPP 84:	Infrarotfotografie	146	
TIPP 64:	Merkmale von CDAF und PDAF	106	TIPP 85:	Farbstiche bearbeiten mit WA VERSCHIEBEN	148
TIPP 65:	AF-S oder AF-C?	107	TIPP 86:	Filmsimulationen – It's All About the Look	149
TIPP 66:	AF-Modi: EINZELPUNKT, ZONE oder WEIT/VERFOLGUNG?	108	TIPP 87:	Der Körnungseffekt	154
TIPP 67:	Zwei Methoden zur Auswahl eines Autofokusfelds oder einer AF-Zone	111	TIPP 88:	Kontrasteinstellungen: Schatten und Glanzlichter getrennt bearbeiten	156
TIPP 68:	Auswahl der passenden AF-Feldgröße und AF-Zonengröße	111	TIPP 89:	Hauttöne – glatt oder mit Textur?	157
TIPP 69:	Manueller Fokus und Schärfentiefe-Zonenfokussierung	114	TIPP 90:	Farbsättigung – bunt oder mit mehr Details?	158

TIPP 91:	Der passende Farbraum: sRGB oder Adobe RGB?	159
TIPP 92:	Die richtigen Benutzerprofile	161
TIPP 93:	Arbeiten mit dem eingebauten RAW-Konverter	163
TIPP 94:	RAW-Konverter im Vergleich	165
TIPP 95:	EXIF-Metadaten anzeigen	172
2.6	SERIENAUFNAHMEN, MOVIES UND SELBSTAUSLÖSER	174
TIPP 96:	Arbeiten mit der Serienbildfunktion	174
TIPP 97:	Filmaufnahmen mit der X-Pro2	176
TIPP 98:	Arbeiten mit dem Selbstauslöser	179
2.7	FOTOGRAFIEREN MIT BLITZLICHT	179
TIPP 99:	Blitzen in den Belichtungsmodi P und A : Limits für die längstmögliche Belichtungszeit	182
TIPP 100:	Steuerung des Umgebungslichts bei Blitzaufnahmen	184
TIPP 101:	Steuerung der Blitzlichtkomponente	187
TIPP 102:	Der zweite Verschlussvorhang – was steckt dahinter?	189
TIPP 103:	Blitzsynchronzeiten – wo liegt die Grenze?	191
TIPP 104:	Rote-Augen-Korrektur – zwei Stufen führen zum Erfolg	193
TIPP 105:	Kleiner Sklave: der EF-X20	194
TIPP 106:	Arbeiten mit »fremden« Blitzgeräten	194
2.8	FOTOGRAFIEREN MIT ADAPTIERTEN OBJEKTIVEN	196
TIPP 107:	Der richtige Objektivadapter	196
TIPP 108:	Fremdobjektive adaptieren – so geht's	198
TIPP 109:	Belichten mit adaptierten Objektiven	199
TIPP 110:	Fokussieren mit adaptierten Objektiven	200

TIPP 111:	Arbeiten mit dem Fujifilm M-Mount-Adapter	202
TIPP 112:	Die Sache mit der Qualität	203
TIPP 113:	Speed Booster – Wunderwaffe oder Scharlatanerie?	205
2.9	DRAHTLOSE FERNSTEUERUNG	207
TIPP 114:	Arbeiten mit der Camera Remote-App	207
2.10	SONST NOCH WAS?	212
TIPP 115:	Foren, Blogs und Workshops – machen Sie mit!	212
3.	WEITERFÜHRENDE WEB-ADRESSEN	214