

Inhaltsverzeichnis

Einführung

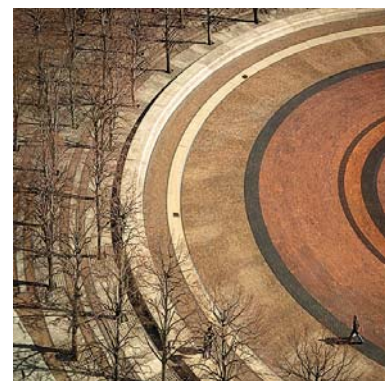
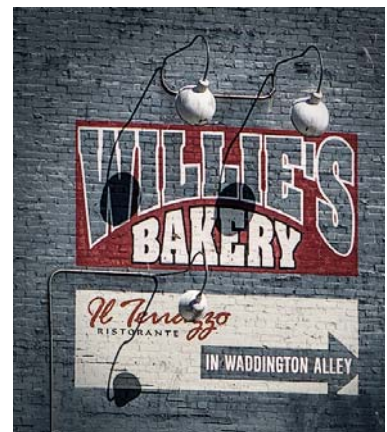
1 Was macht ein gutes Foto aus? 1

Was wollen Sie sagen?	1
Wichtige Schritte für optimale Qualität	3
Den Bildausschnitt wählen	3
Die wichtigsten Bereiche des Bildes müssen klar erkennbar sein	3
Den Blick ins Bild führen	4
Nach Formen im Bild suchen	5
Licht	5
Perspektive	5
Regeln brechen	7
Bildauswahl und Bewertung	7
Eine neue Sichtweise finden	7
Worum geht es also?	10

2 Optimieren 11

Von der Kamera zum Druck	11
Einstellung von Blende und Belichtungszeit	12
Faktoren für die Objektivscharfe	12
Kameraverwacklungen in Photoshop korrigieren	15
Objektivkorrektur	17
Objektivprofile	18
Axiale chromatische Aberrationen beheben	19
Wann Sie die Objektivkorrekturen anwenden sollten	23
ISO-Einstellungen	25
Scharfzeichnung bei der Aufnahme	26
Arbeitsablauf für das Scharfzeichnen der Aufnahme	27
Rauschreduzierung	33
Moiré-Muster entfernen	34
Tonwerte wiedergeben	36
Lichter oder Tiefen zu beschneiden ist okay	36
Bittiefe	38
Raw-Verarbeitung in Lightroom	40
Kalibrierungseinstellungen	40
Grundeinstellungen	41

Kameraprofile anwenden	42
Weitere Korrekturen im Entwickeln-Modul	44
Export von Lightroom nach Photoshop	44
Bildbearbeitung in Photoshop	46
Einstellungsebenen	47
Weiterbearbeitung in Lightroom	49
Farbmanagement	50
Erstellen von Farbprofilen	52
Vergleich unterschiedlicher Farbräume	53
Druckausgabe	55
Softproofs bewerten	56
Einstellungen im Drucken-Modul	57
Seite einrichten und Druckeinstellungen (Macintosh)	58
Seite einrichten und Druckeinstellungen (PC)	59
Letzte Einstellungen im Drucken-Dialog (Mac und PC)	60
Druckeinstellungen als Vorgaben speichern	61
Arbeiten archivieren	61
Wo sind Ihre Dateien archiviert?	62
Speicher	62
Dateiformate	63
DNG-Format	63
3 Tonwert- und Farbkorrekturen	65
Tonwertbereich	65
Tonwert-/Belichtungskorrekturen	66
Lightroom: Korrekturen im Grundeinstellungen-Bedienfeld	68
Belichtung	68
Ein unterbelichtetes Foto aufhellen	69
Photoshop-Gradationskurven versus Tiefen-Korrekturen in Lightroom	72
Kontrast	74
Lichter und Tiefen	75
Weiß und Schwarz	75
Details in den Lichtern verlieren – mit Absicht	76
Automatische Tonwertkorrekturen	81
Individuelle Auto-Tonwertkorrekturen	81
Die Tiefen beschneiden	82
Weiß und Schwarz in einem High-Key-Bild korrigieren	86
Klarheit-Korrekturen	89
Negative Klarheit-Anpassungen	89
Mehr Klarheit, um feine Details zu betonen	90





- Gradationskurven-Korrekturen..... 93
 - Punktkurven-Modus..... 93
- Korrekturen im Grundeinstellungen- und Gradationskurve-Bedienfeld 94
 - Feineinstellungen an den Tonwertbereich-Trennpunkten..... 97
- Dunst entfernen 98
 - Dunst entfernen – lokal 101
- Farbkorrekturen..... 102
 - Weißabgleich..... 102
 - Dynamik und Sättigung 102
 - Einen eigenen Weißabgleich anwenden..... 103
 - RGB-Kurven..... 104
 - Farbsättigung erhöhen 105
 - Das Bedienfeld HSL/Farbe/S/W 108
 - Mit HSL-Korrekturen die Farben verändern..... 109

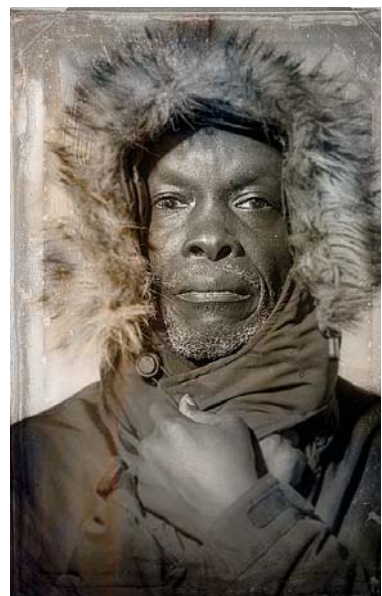
4 Abwedeln und Nachbelichten 111

- Warum wir unsere Bilder manipulieren müssen..... 111
 - So sieht Ihre Kamera 113
 - Lokale Anpassungen 113
 - Einfaches Abwedeln und Nachbelichten 114
 - Filterkorrekturen verfeinern 117
 - Himmel mit dem Verlaufsfilter bearbeiten..... 118
 - Die Maske mit dem Pinsel bearbeiten 118
 - Verlaufsfilter mit dem Pinsel bearbeiten..... 119
 - Korrekturpinsel-Einstellungen 122
 - Mehrere lokale Korrekturen verknüpfen..... 123
 - Vignettierung hinzufügen 127
 - Optionen für Vignettierung nach Freistellen 129
- Photoshop-Korrekturen 129
 - Gradationskurven und Masken 130
 - Maskierte Einstellungsebenen hinzufügen..... 134
 - Überlagerungsebenen hinzufügen..... 134
 - Ineinanderkopieren-Ebene für lokale Korrekturen 135

5 Fotos neu komponieren 137

- Bildausschnitt wählen 137
 - Beschneiden..... 137
 - Lightrooms Freistellungsüberlagerung-Werkzeug 139
 - Blickwinkel 140

Inhaltsbasiertes Skalieren.....	140
Bildelemente komprimieren.....	141
Inhaltsbasiert skalieren – Die Regler.....	145
Die Arbeitsfläche vergrößern.....	146
Upright-Korrekturen.....	150
Die Upright-Optionen.....	150
Eine Korrektur nachbessern.....	150
Eine Upright-Korrektur anwenden.....	151
Adaptive Weitwinkelkorrektur.....	154
Ellipsenverzerrung korrigieren.....	156
Filter-Optionen in Adaptive Weitwinkelkorrektur.....	158
Photomerge-Korrekturen.....	158
Perspektivkorrektur in einem Photomerge-Panorama.....	159



6 Bilder zusammenfügen..... 163

Fotos zusammenfügen.....	163
Stapelverarbeitung.....	164
HDR-Bilder erstellen.....	170
Tipps zum Fotografieren für HDR.....	170
Zusammenfügen zu HDR in Lightroom.....	171
Zu einem Panorama zusammenfügen.....	175
Projektionsoptionen.....	178
Photomerge in Photoshop.....	178
Extreme Weitwinkelaufnahme zusammenfügen.....	179
Blitzaufnahmen überblenden.....	184
Entfernen, was im Weg ist.....	186
Mischmodi.....	190
Feuerwerksfotos zusammenfügen.....	190
Fokusreihen (Focus Stacking).....	195

7 Schwarzweißkonvertierung..... 199

Von Farbe zu Monochrom.....	199
Das Bedienfeld HSL / Farbe / S/W.....	200
Aufgebohrte Schwarzweißeffekte.....	204
Bedienfeld Kamerakalibrierung.....	204
HSL-Korrektur mit weniger Sättigung.....	208
Bildränder überlagern.....	212
Schwarzweißbild im Vintage-Look.....	213
Schwarzweißbilder drucken.....	218
Ausgabe-Tonwertbereich.....	218
Optimale Qualität und Haltbarkeit.....	218



8 Retusche 221

Malen nach Zahlen	221
Bereichsreparatur.....	222
Komplexe Retuschen mit dem Bereichsreparatur-Werkzeug...	223
Bereiche anzeigen	228
Bereichsreparaturen synchronisieren	228
Staub aus mehreren Bildern entfernen	229
Rote Augen korrigieren	233
Haustier-Modus.....	233
Porträtretusche.....	235
Fotos von Hand kolorieren	239
Selektives Weichzeichnen.....	244

Index 249