



Kapitel 1	1
Mit System blitzen wie ein Profi	
<i>Sie finden geblitzte Fotos furchtbar? Sie sind nicht allein.</i>	
Sieben Dinge, die Sie gern gewusst hätten, ...	2
... bevor Sie dieses Buch gelesen haben!	3
Nur noch zwei Dinge!	4
Eins noch!	5
Der eingebaute Blitz: eine Waffe	6
Die Vorteile des externen Blitzes	7
Wie die Profis: Blitz von der Kamera nehmen und Licht streuen	8
Ausklappblitz als Auslöser	9
Blitz drahtlos auslösen	10
Mehr Hintergrund mit mehr Umgebungslicht (»Drag Shutter«)	11
Weicheres Licht von Ihrem Blitz	12
Weicheres Licht durch indirektes Blitzen	13
Softbox-Qualität vom Blitz	14
Ein Funkeln in die Augen zaubern	15
Das vierte Geheimnis des Profi-Blitzes	16
Farbfilter (und warum Sie sie brauchen)	17
Ein zweiter Blitz	18
Porträts im Sonnenuntergang blitzen	19
Lösen Sie den Blitz manuell aus	20
Vorteile vom Blitz bei Tageslicht	21
Mehr Kontrolle mit einer tragbaren Softbox	22
Typische Blitzleistung	23
Noch weicheres Licht	24
Alles schwarz mit »Instant Black«-Hintergrund	25
Kapitel 2	27
Die Wahrheit über Objektive	
<i>Wann Sie welches Objektiv verwenden und warum</i>	
Wann Sie ein Weitwinkelobjektiv verwenden	28
Wann Sie ein Fisheye-Objektiv verwenden	29
Wann Sie lichtstarke Objektive verwenden	30
Wann Sie ein »All-in-One«-Zoom verwenden	31
Nutzen Sie einen Telekonverter, um noch näher ranzukommen	32
Objektive mit eingebautem VR oder IS	33
Gegenlichtblende	34
Warum auf einigen Objektiven zwei Blendenzahlen stehen (z. B. f/3.5–5.6)	35
Was Sie über die Objektivkompression wissen müssen	36



Fotografieren Sie mit der Blende, für die Sie das Objektiv gekauft haben	37
Wie Sie mit Ihrem Objektiv die Unendlichkeit scharfstellen	38
Wann Sie ein Makroobjektiv verwenden	39
Die beste Blende für Makrofotos?	40
Warum Sie den Autofokus abschalten sollten	41
Kapitel 3	43
Profi-Tipps für richtig scharfe Fotos	
<i>Genaueres Fokussieren ist schwieriger, als Sie denken</i>	
Scharfe Fotos beginnen mit einem Stativ	44
Drücken Sie nicht auf den Auslöseknopf (verwenden Sie einen Kabelauslöser)	45
Vermeiden Sie höhere ISO-Werte, wenn Sie mit einem Stativ fotografieren	46
Stützen Sie für schärfere Fotos die Ellenbogen ab	47
Vibrationsreduzierung (oder IS) deaktivieren	48
Zoomen Sie ins Bild hinein, um die Schärfe zu überprüfen	49
Scharfzeichnen in Photoshop	50
Ihre Bilder für den Druck scharfzeichnen	51
Kapitel 4	53
Studioaufnahmen wie vom Profi	
<i>Starten Sie bei null und legen Sie dann einen Zahn zu</i>	
Studioblitz	54
Was ist zu tun, wenn Sie die Blitzleistung nicht weiter reduzieren können?	55
Drahtloser Studioblitz	56
Harte Studioblitze besänftigen	57
Wo der Hauptblitz steht	58
Dazu ein Haarlicht	59
Ein anderer Look bei derselben Lichtsetzung	60
Noch mehr weiches Licht? Kantenlicht!	61
Studiohintergründe	62
Falthintergründe	63
Hintergründe: 3 zum Preis von 1	64
Hintergrundfarbe stark gesättigt	65
Reflektoren: Wann Sie sich für Silber oder Weiß entscheiden und wo Sie ihn hinstellen	66
Grid Spots verwenden	67
Den Belichtungsmesser verwenden	68
In welchem Modus fotografieren?	69





Wie Sie einen eigenen Weißabgleich an der Kamera einstellen	70
Streiflicht-Profil-Silhouetten schnell und einfach	71
Ein Ventilator für Windeffekte	72
Tethered Shooting – die Vorteile	73
Nutzen Sie eine Graukarte für korrekte Farben	74
Leuchten Sie das Model nicht gleichmäßig aus	75
Wie Sie ein Paar oder eine kleine Gruppe ausleuchten	76
Großes, schönes, umhüllendes Licht	77
Hartes Licht für Sportler	78
Kopfbildbeleuchtung im Hurley-Look	79

Kapitel 5 **81**

Porträts fotografieren wie ein Profi

Wie normale Menschen vor Ihrer Kamera eine gute Figur machen

Was Sie mit Ihrem 50-mm-Objektiv nicht fotografieren sollten	82
Welche Blende Sie benutzen sollten	83
Wenig Schärfentiefe mit Studio-Blitzgeräten	84
In welcher Höhe positionieren Sie Kamera und Model?	85
Eine bessere Möglichkeit, die Posen Ihres Models zu kontrollieren	86
Zu viel Weiß in den Augen vermeiden	87
Fokussieren Sie auf das Auge der Person, wählen Sie dann den Bildausschnitt neu	88
Fotografieren Sie Kinder nicht von oben	89
Neugeborene fotografieren	90
Für besseres Licht fotografieren Sie draußen im Schatten	91
Großflächig diffus	92
Shooting im direkten Sonnenlicht	93
Wunderschöne Aufnahmen im Gegenlicht	94
Bessere Porträts mit Reflektor	95
Direktes, kontrastreiches Licht vom Fenster	96
Weiches Fensterlicht	97

Kapitel 6 **99**

Hochzeiten fotografieren wie ein Profi

Wie Sie Haare von der Braut vermeiden

Legen Sie eine Liste mit Pflichtmotiven an	100
Tricks für schwache Lichtbedingungen in der Kirche, Teil 1	101



Tricks für schwache Lichtbedingungen in der Kirche, Teil 2	102
Brauchen Sie wirklich das f/1.4-Objektiv?	103
Die Braut von hinten ausleuchten	104
Perfektes Licht für die Braut	105
Pflichtmotive: die richtige Blende für Gruppenfotos	106
Pflichtmotive: Beschneiden Sie Bilder nicht an Gelenken	107
Pflichtmotive: die Kameraposition	108
Ändern Sie den Blickwinkel	109
Details fotografieren (vor allem: welche?)	110
Nahaufnahmen von Details	111
Fotos von der Hochzeitsfeier: der Tanz	112
Blitz auf dem Hochzeitsempfang	113
Superweit für den epischen Look	114
Der Blendenflecken-Look	115

Kapitel 7 117

Sportfotos wie vom Profi

Ausnahmsweise spielt teure Ausrüstung hier mal eine Rolle

Das richtige Objektiv	118
Mit einem zusätzlichen Telekonverter dicht herangehen	119
Wie Profis für Sportbilder fokussieren	120
Große Blende und kurze Belichtungszeit	121
Mit automatischem ISO-Wert lassen sich Bewegungen einfrieren	122
Sie fotografieren nachts oder drinnen? Erhöhen Sie den ISO-Wert	123
Im Serienbildmodus fotografieren	124
Eine Kamera fernsteuern	125
Die beiden populärsten Sportfotografien	126
Profis kennen den Sport und fotografieren Details	127
Bewegung zeigen durch Mitschwenken	128
Keine Angst, die Fotos zu beschneiden	129

Kapitel 8 131

Natur- und Landschaftsfotos wie vom Profi

Tipps für atemberaubende Szenen

Die goldene Regel der Landschaftsfotografie	132
Großartige Bildkompositionen	133
Wohin mit der Horizontlinie?	134
Aktivieren Sie die »Blinkies« für mehr Details	135
Die richtige Belichtung für Sonnenuntergänge	136





Klare Motive für Landschaftsaufnahmen	137
Ein Panoramatrick, der Zeit spart	138
Der richtige Fokus bei Landschaftsaufnahmen	139
Die sieben Todsünden der Landschaftsfotografie	140
Sternfilter-Effekt	141
Halten Sie nach Wolken Ausschau, die die Farben einfangen	142
Neutralverlaufsfilter – die Geheimwaffe des Landschaftsfotografen	143
Schützen Sie Ihre Geräte draußen vor Feuchtigkeit	144
Instant-Duplex für Landschaftsbilder	145
Wasserfälle fotografieren	146
Tiere fotografieren	147
Zoofotografie	148
Stadtbilder in der Dämmerung	149

Kapitel 9 **151**

Reise- und Stadtfotos wie vom Profi

Kehren Sie mit Bildern zurück, auf die Sie stolz sein können

In diesem Fall ist weniger mehr	152
Meine Lieblingsreiseobjektive	153
Was, wenn das Motiv schon »zu Tode fotografiert« wurde?	154
Lieber Details fotografieren	155
Touristen, Autos, Busse etc. ausblenden	156
Noch ein Trick zur Touristenvermeidung	157
Einzoomen gegen Ablenkungen	158
Da ist ein Motiv drin – irgendwo	159
Personen in Reisefotos, vor allem Kinder und alte Menschen	160
Lassen Sie Menschen posieren	161
Engagieren Sie ein Model (das ist billiger, als Sie glauben)	162
Nach starken, leuchtenden Farben Ausschau halten	163
Je einfacher, umso besser	164
Fotografieren Sie Ihr Essen	165
Tricks für Nachtaufnahmen	166
Lichtspuren fotografieren	167
Mondaufnahmen inklusive Details	168
Feuerwerk fotografieren	169



Kapitel 10	171
Andere Dinge fotografieren wie ein Profi	
<i>Tipps für all die anderen coolen Sachen</i>	
Fotografieren Sie Blumen nicht von oben	172
Warten Sie nicht auf Regen – machen Sie ihn selbst!	173
HDR aufnehmen: die Ausrüstung	174
HDR aufnehmen: der Grundgedanke	175
Die Kamera für Belichtungsreihen einrichten	176
Was man Ihnen über HDR verschweigt	177
Bauen Sie Ihren eigenen Produkttisch auf	178
Der Vorteil von Strip Banks	179
Leichtschaumplatten als Reflektoren verwenden	180
Vergleichen Sie die LCD-Anzeige mit dem Computermonitor	181
Wie viele Megapixel brauchen Sie?	182
Ausdrucke in Laborqualität	183
Wovon hängt die Wahl des Papiers ab?	184
Passen Sie Ihren Monitor an den Drucker an	185
Der ausgebleichte Look	186
Der schmutzige, gealterte Look	187
Kapitel 11	189
Profi-Tipps für bessere Fotos	
<i>Tricks, damit Ihre Aufnahmen einfach besser aussehen</i>	
Welche Kamera sollten Sie kaufen?	190
Speicherkarten nicht versehentlich löschen	191
Probleme beim Weißabgleich vermeiden	192
Das richtige Format (RAW, JPEG oder TIFF)	193
Warum JPEGs besser aussehen als RAW-Bilder	194
Wie Sie Probleme vermeiden	195
Den Fokus fixieren	196
Den Fokuspunkt verschieben	197
Das Display Ihrer Kamera benutzen	198
Flecken im Nachhinein entfernen	199
Sie wollen ernst genommen werden?	
Zeigen Sie nur Ihre besten Bilder	200
Spotmessung	201
Versehen Sie Ihre Fotos mit einem Copyright	202
Mehrere Aufnahmen unter schwachen Lichtbedingungen machen	203
Vorsicht bei kameraeigenen Bildstilen	204
Anzeige im Hochformat oder Bild drehen oder beides?	205





Das Rauschen in Bildern mit wenig Licht reduzieren	206
Was die Betrachter Ihrer Bilder zuerst sehen	207

Kapitel 12 **209**

**Von der Handy-Kamera zur
»großen« Kamera**

*Tipps für Bilder in Profiqualität, für die Sie die Kamera
gekauft haben*

So halten Sie die Kamera richtig	210
Wie Sie fokussieren	211
Beginnen Sie in diesem Modus (er wird Ihnen bekannt vorkommen)	212
So sehen Sie Ihre Bilder	213
Objektive wechseln (und mehr über Objektive)	214
Wie groß muss die Speicherkarte sein?	215
Scharfe Bilder mit automatischem ISO	216
So machen Sie ein Selfie	217
So bewahren Sie Ihre Kamera auf	218
Welche Apps zur Bildbearbeitung?	219
Wie Sie Panoramas aufnehmen	220
So fotografieren Sie HDR-Bilder	221
Weicher, unscharfer Hintergrund	222
Die Sache mit dem Ausklappblitz	223
Nutzen Sie den Sucher (schauen Sie auch hinein)	224
Szenen-Modi nutzen	225
Video aufnehmen	226
Die Belichtung einstellen	227
RAW oder JPEG?	228
Fangen Sie draußen an	229

Kapitel 13 **231**

Zehn Dinge, die ich gern gewusst hätte

..., als ich mit dem Fotografieren begann

#1: Eine teurere Kamera garantiert nicht unbedingt bessere Fotos	232
#2: Sie müssen nach dem Fotografieren scharfzeichnen	233
#3: Profis machen viele schlechte Fotos	234
#4: Machen Sie sich mit der Belichtungskorrektur vertraut	235
#5: Kümmern Sie sich nicht um den manuellen Modus	236
#6: Heutzutage sollten Sie vermutlich im Querformat fotografieren	237



#7: Nichts wirkt so wie ein Druck	238
#8: Ignorieren Sie Ihr Histogramm	239
#9: Finden Sie heraus, welche Art von Fotograf Sie sind	240
#10: Machen Sie, was nötig ist, um Ihre gewünschten Fotos zu bekommen	241
#11: Sie brauchen ein Portfolio	242
#12: Hören Sie auf, Bücher über die Fotografie zu lesen	243
Kapitel 14	245
Tipps für das Bild der Bilder	
<i>Wie Sie aus einfachen Zutaten das Beste machen</i>	
Kapitel 15	265
Workshops	
<i>Die besten Bildrezepte von A wie Aufbau bis Z wie zum Schluss das Beste</i>	
Das Licht bei Außenaufnahmen kontrollieren	266
Das Warte-Spiel	268
Zeit und Perspektive ändern	270
Essen fotografieren	272
Aufnahmen bei Tageslicht	274
Sonnenstern-Effekt	276
Den Mond fotografieren	278
Schwenken und Bewegung zeigen	280
Action fotografieren	282
Sternenhimmel fotografieren	284
Kapitel 16	287
Nachbearbeiten wie ein Profi	
<i>So gelangen Sie schrittweise zum richtigen Look – in Photoshop und Lightroom</i>	
Hautkontrast-Look	288
Der Tone-Mapping-HDR-Look	290
Der Spot-Effekt	292
Schwarz & Weiß	294
Der realistische HDR-Look	296
Kreativer Weißabgleich	298
Unschärfe-Vignette	300
Abwedeln & Nachbelichten	302
Der Duplex-Look	304
Index	307

