

Inhaltsverzeichnis



Kapitel 1 **001**

Camera-Raw-Grundlagen

- Verschiedene Bildarten in Camera Raw öffnen 002
- Vermissen Sie den JPEG-Look?
Probieren Sie, ein Kameraprofil anzuwenden 005
- Camera Raw wie einen Filter verwenden 007
- Den Weißabgleich einstellen 008
- Vorher/Nachher-Ansicht in Camera Raw 012
- Ihre Fotos automatisch von Camera Raw korrigieren lassen 014
- Mein Spickzettel für die Bildbearbeitung 017
- Weiß- und Schwarzpunkt einstellen 018
- Die allgemeine Helligkeit anpassen 020
- Kontrast erhöhen 022
- Problemen mit ausgefressenen Lichtern begegnen 023
- Die Tiefen öffnen (wie mit einem »Fülllicht-Regler«) 025
- Alle Puzzleteile zusammenfügen
(Eine kurze Bildkorrektur von Anfang bis Ende) 026

Kapitel 2 **031**

Camera Raw – über die Grundlagen hinaus

- Mehrere Fotos auf einmal bearbeiten 032
- Details und Struktur mit dem Klarheit-Regler verbessern 035
- Kontraste mit Gradationskurven anpassen 037
- Scharfzeichnen in Camera Raw 043
- Farbbereiche anpassen oder ändern 048
- Flecken, Hautunreinheiten und andere störende Elemente entfernen 050
- Flecken und Staub finden – auf die einfache Art 052
- Dunst oder Nebel entfernen 053
- Rauschreduzierung 054
- Zuschneiden und geraderichten 057

Die Vorteile des Adobe-DNG-Formats für RAW-Bilder	061
Wie möchten Sie Ihre RAW-Bilder in Photoshop öffnen?	063
Camera Raw für Ihre eigene Kamera kalibrieren	066

Kapitel 3 **069**

Die Korrekturwerkzeuge von Camera Raw

Abwedeln, nachbelichten und einzelne Bildbereiche korrigieren	070
Porträts in Camera Raw retuschieren	076
Himmel (und andere Dinge) mit dem Verlaufsfiler korrigieren	079
Farbprobleme beheben oder Effekte hinzufügen durch »Malen« mit Weißabgleich	081
Rauschreduzierung nur in den Tiefen	082
Wie Sie mehr als 100% aus jedem Korrekturpinsel-Effekt herausholen	083

Kapitel 4 **087**

Objektivfehler korrigieren

Objektivfehler automatisch beheben	088
Objektivfehler automatisch mit Upright korrigieren	090
Mit Hilfslinien: Wenn Sie Camera Raw ein wenig helfen müssen	094
Chromatische Aberration (Farbsäume) entfernen	098
Objektivvignettierung korrigieren	100





Kapitel 5 **103**

Spezialeffekte mit Camera Raw

Vignettierungseffekte hinzufügen 104
 Benutzerdefinierte Vignetten und Spotlights hinzufügen 107
 Panoramen direkt in Camera Raw zusammenfügen 112
 Zweifache Bildentwicklung für extreme Tonwertumfänge 116
 Color-Key in Camera Raw 122
 Nasse Straßen und Pflastersteine 124
 In Schwarzweiß umwandeln 126
 Teiltonung 130
 Zweittonbilder leicht gemacht 132
 Eigene Vorgaben in Camera Raw anlegen 133

Kapitel 6 **137**

Bilder skalieren und freistellen

Grundlegende Freistellung für Fotos 138
 Auf eine bestimmte Größe zuschneiden 144
 Ihr eigenes benutzerdefiniertes Freistellungswerkzeug erstellen 146
 Benutzerdefinierte Größen für Fotografen 148
 Die Bildgröße ändern 151
 Automatisiertes Speichern und Skalieren 154
 Skalierung für Abzüge in Postergröße 156
 Schiefe Fotos geraderichten 158
 Fotos verkleinern 160
 Bildbereiche mit der inhaltsbasierten Skalierung skalieren 163
 Suchen Sie nach einer bestimmten Funktion?
 Verwenden Sie die neue Suchfunktion von Photoshop 165

Kapitel 7 **169****Ebenen, Auswahlen und Bildmontagen**

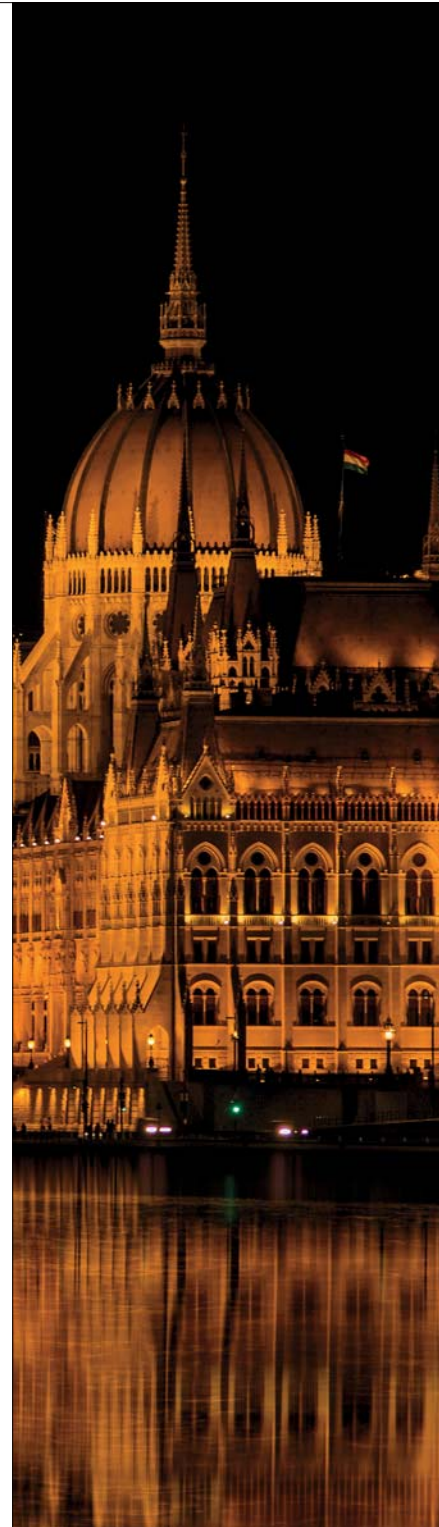
Mit Ebenen arbeiten	170
Quadratische, rechteckige oder runde Bereiche auswählen	174
Ihre Auswahlen speichern.	180
Harte Kanten aufweichen	181
Einfacher auswählen mit dem Schnellauswahlwerkzeug	183
Wirklich schwierige Auswahlen durchführen, zum Beispiel Haare (und noch einige coole Montagetricks!)	186

Kapitel 8 **197****HDR-Bilder erstellen**

16-Bit-HDR-Bilder in Camera Raw erstellen.	198
Den Tonemapping-HDR-Look erzeugen	202
Ein überblendetes HDR-Bild erstellen: das Beste aus beiden Welten	205
Einem einzelnen Bild einen HDR-Look zuweisen.	209
Wie Sie mit »Geisterbildern« fertigwerden	211
Hochpassschärfung für HDR-Bilder	213
HDR-Feinschliff (Vignettierung, Schärfung und weicher Schein)	215

Kapitel 9 **219****Häufige Bildprobleme korrigieren**

Spiegelungen in Brillengläsern beheben	220
Gruppenbilder einfach korrigieren	225
Verflüssigen lässt sich nun bearbeiten und rückgängig machen (und verfügt über ein praktisches Werkzeug!)	228
Objekte mit der Funktion Inhaltsbasiert füllen entfernen	230
Objekte verschieben, ohne Lücken zu hinterlassen.	236





Kapitel 10 **241**

Spezialeffekte für Fotografen

Entsättigter Porträt-Look	242
Porträt-Look mit hohem Kontrast	244
Softfokus-Effekt für Porträts und Landschaften	248
Tilt-Shift-Effekt (mit der Weichzeichnergalerie)	250
Iris- und Feld-Weichzeichnung (oder: Wie Sie den 85mm-f/1,4- Look faken)	253
Fashion-Tonung mit Color-Lookup-Einstellungsebene	258
Gesichter mit dem überarbeiteten Verflüssigen-Filter formen.	260
Blendenflecke	266
Ein Foto mit einem Klick in ein Ölgemälde verwandeln	268
Meine Drei-Klick-Methode für die Schwarzweißkonvertierung (wenn Sie sowieso schon in Photoshop sind)	271
Quadruplex für kräftige Schwarzweißbilder	275
Fotografische Tonungseffekte (von Sepia bis Split-Toning)	277
Probieren Sie es hiermit, wenn es Ihnen mit der Schwarzweißkonvertierung wirklich ernst ist.	279

Kapitel 11**283****Scharfzeichnungstechniken**

Grundlegende Scharfzeichnung	284
Die fortschrittlichste Scharfzeichnung in Photoshop	291
Den selektiven Scharfzeichner schlau einsetzen	293
Hochpass-Scharfzeichnung	295
Ausgabeschärfung in Camera Raw	297
Verwackelte Bilder retten	298

Kapitel 12**305****Mein Workflow, Schritt für Schritt**

Mein Workflow in Photoshop CC	306
Index	318

