

# Inhalt

## Kapitel 1

### Porträt-Objektive

*Wo alles beginnt*

Ein 70–200-mm-f/2.8 oder f/4-Zoom-Objektiv .....	2
Ein 85-mm-f/1.8-Objektiv.....	3
Ein schnelles 135-mm-Porträt-Zoom .....	4
Weitwinkel-Objektive für Porträts vermeiden .....	5
Sollten Sie jemals ein Porträt mit einem Weitwinkel-Objektiv fotografieren?.....	6
Warum ich Nahaufnahmen mit 50-mm-Objektiven vermeide.....	7
Nutzen Sie die Gegenlichtblende.....	8
Drei Faktoren für ansprechende, verschwommene Hintergründe.....	9
Naheinstellgrenze .....	10
Wie die Wahl des Objektivs die Wirkung des Hintergrunds beeinflusst .....	11
Nutzen Sie den Blendenbereich voll aus .....	12
Sollten Sie zu einem Objektiv mit Bildstabilisator greifen? Kommt darauf an .....	13

## Kapitel 2

### Einstellungssache

*Blende, Verschlusszeit & ISO*

Fotografieren Sie im RAW-Format.....	16
Aufnahmemodus wählen .....	17
Der richtige Blendenwert .....	18
Auf die Verschlusszeit kommt es an.....	19
So vermeiden Sie langsame Verschlusszeiten bereits im Vorfeld.....	20
Wann Sie mit dem niedrigsten ISO-Wert fotografieren sollten .....	21
Was tun, wenn die Kamera falsch belichtet? .....	22
So schützen Sie die Lichter in Ihren Fotos .....	23
Wählen Sie den passenden Weißabgleich.....	24
Das Motiv richtig fokussieren.....	25
Richtig fokussieren mitschnellen Objektiven ab f/1.8 .....	26
Auf welches Auge sollten Sie fokussieren?.....	27
Warum Augen-Erkennung so gut ist .....	28
Gruppen mit weit offener Blende fotografieren .....	29
Gruppenaufnahmen mit mehreren Reihen richtig fokussieren.....	30
Bildstabilisator ein- oder ausschalten?.....	31

# Inhalt

## Kapitel 3

### Im Fensterlicht fotografieren

*Arbeiten wie die holländischen Meister*

Warum direktes Licht oft schlechtes Licht ist .....	34
Schalten Sie alle Lichtquellen im Raum aus .....	35
Abstand zum Fenster halten .....	36
Das Modell neben dem Fensteroder Türrahmen positionieren .....	37
Das geliebte Nordfenster .....	38
Weiches Licht dank Duschvorhang .....	39
Gardinen zuziehen für besseres Licht .....	40
So positionieren Sie Ihr Modell für Aufnahmen im Fensterlicht .....	41
Ausleuchtung im Rembrandt-Stil .....	42
Das Profil mit Licht in Szene setzen .....	43
Eine Alternative zum klassischen Fensterlicht-Porträt gefällig? .....	44
Das Modell in Richtung Fenster blicken lassen .....	45
Nach welchen Fenstern sollten Sie Ausschau halten? .....	46
Achten Sie auf Veränderungen des Fensterlichts.....	47
Mit der offenen Haustür arbeiten .....	48
Schattenstrukturen einbeziehen.....	49
Gemalte Hintergründe verwenden.....	50
Mit einem Reflektor arbeiten .....	51
Den richtigen Weißabgleich auswählen.....	52
Den Einsatz eines Stativs erwägen.....	53

## Kapitel 4

### Außenaufnahmen

*Atemberaubende Porträts im Sonnenlicht*

Meine Geheimwaffe für Außenaufnahmen .....	56
Kompakter Tri-Grip-Diffusor mit Ständer .....	57
Wann Sie zum Gold-Reflektor greifen sollten .....	58
Wann sich ein weißer Reflektor empfiehlt .....	59
Schwarzer Reflektor bei bedecktem Himmel .....	60
Die ideale Position für den Reflektor.....	61
Reflektoren als Schattenspende .....	62
Diffusoren für Gruppenaufnahmen .....	63
Gesprenkeltes Licht vermeiden .....	64

# Inhalt

Suchen Sie nach Übergängen zwischen Licht und Schatten .....	65
Eine weitere gute Alternative: in vollem Schatten fotografieren .....	66
Bei bewölktem Himmel fotografieren .....	67
Mehr Tiefe erzeugen mit gerichtetem Licht .....	68
Den idealen Weißabgleich für Außenaufnahmen vornehmen .....	69

## Kapitel 5

### Fotografieren indirektem Licht

*Das Biest zähmen*

Schönere Bilder mit der Sonne im Rücken Ihres Modells .....	72
Lichtstreuung vermeiden .....	73
Die Sonne als Kanten- und Haarlicht .....	74
Blendenflecke mit Sonnenlicht erzeugen.....	75
Der Trick mit der Überbelichtung.....	76
Die beste Zeit für Aufnahmen bei Tageslicht.....	77
Kontrastreiche Hintergründe suchen.....	78
Wie sollte sich Ihr Modell kleiden? .....	79

## Kapitel 6

### Komposition

*Der perfekte Rahmen für Ihr Motiv*

Bildkomposition für intime Porträts.....	82
Augen im oberen Drittel des Bilds.....	83
Nie das Motiv in die Bildmitte setzen .....	84
Den Kopfbereich anschneiden.....	85
Das Motiv an den oberen Bildrand rücken .....	86
Schaffen Sie Raum für die Blicklinie .....	87
Glanzlichter in den Augen für eine lebendige Bildwirkung.....	88
Ablenkende Hintergrundelemente vermeiden .....	89
Halten Sie die Szene so einfach wie möglich .....	90
Helle Stellen im Hintergrund vermeiden.....	91
Ganzkörperaufnahmen aus Unterperspektive.....	92
Aus etwas erhöhter Perspektive fotografieren .....	93
Schneiden Sie niemals Gelenke ab.....	94
Trennen Sie nie die Füße des Modells ab .....	95
Umgebungsporträts.....	96
Kinder fotografieren.....	97

# Inhalt

## Kapitel 7

### Posieren

*Wie man zum Poser wird*

Was macht ein unvergessliches Porträt aus?.....	100
Mit fotogenen (und weniger fotogenen) Menschen arbeiten .....	101
Einen Posen-Katalog aufbauen .....	102
Eine Beziehung zum Modell aufbauen .....	103
Das passende Outfit für die ersten Bilder .....	104
Begutachten Sie Ihre Fotos fünf Minuten nach der ersten Aufnahme.....	105
Zwischen den Posen fotografieren .....	106
Eindeutige Posinganweisungen geben .....	107
Direkt in die Kamera blicken.....	108
Von der Kamera wegsehen .....	109
Die Augen machen den Unterschied.....	110
Vermeiden Sie zu viel Weiß in den Augen .....	111
Runde Gesichtsform abmildern.....	112
Längliche Gesichtsform kaschieren.....	113
Peter Hurleys berühmter Kieferpartie-Trick.....	114
Kinn senken für schönere Augen (und mehr) .....	115
Die Nase schlanker machen.....	116
Den Blick nach oben ins Licht wenden .....	117
Ausdruckslose Miene verhindern.....	118
Fülle und Bewegung für das Haar.....	119
Schulter zeigen für einschlinkeres Erscheinungsbild.....	120
Nie flache Füße und gestreckte Beine kombinieren .....	121
Mit einem Trick zur schlanken Taille .....	122
Beine schlanker machen.....	123
Arme vom Körper weg bewegen .....	124
Sitzende Modelle an den Stuhlrücklehnen rücken.....	125
Arme, Beine, Finger und alles andere anwinkeln .....	126
Offene Handflächen vermeiden .....	127
Finger schließen, nicht öffnen.....	128
Fotos mit kleinen Requisiten anreichern.....	129

# Inhalt

## Kapitel 8

### Nachbearbeitung

*Porträts in Lightroom & Photoshop bearbeiten*

Blendenflecke hinzufügen (1).....	132
Sanfter Leuchteffekt.....	133
Blendenflecke hinzufügen (2).....	134
Hauttöne entsättigen .....	135
Hautunreinheiten entfernen.....	136
Falten und Muttermale abmildern .....	137
Glänzende Haut abmildern.....	138
Die Iris intensivieren .....	139
Porträts nachschärfen.....	140
Augen aufhellen.....	141
Das Retusche-Plug-In »Perfectly Clear« .....	142
Color Grading wie im Film für Ihre Porträts.....	143
Den Verflüssigen-Filter mit Gesichtserkennung nutzen .....	144
Abstehende Härchen entfernen .....	145
Das Gesicht aufhellen,damit es die Blicke anzieht .....	146
Eine dezente Vignette hinzufügen.....	147
Virtuellen Spot aufstellen.....	148
Einfarbige Hintergründe mit einer Struktur versehen.....	149
Haut aufhellen.....	150
Hautpartien verschönern.....	151

## Kapitel 9

### Porträt-Rezepte

*Zutaten für großartige Porträtaufnahmen*

Fotografieren im Sonnenlicht mit Diffusor	
Hinter den Kulissen .....	154
Finales Bild .....	155
Raumgreifendes Porträt mit Diffusor	
Hinter den Kulissen .....	156
Finales Bild .....	157
Porträt mit Rückenlicht und überstrahlender Sonne	
Hinter den Kulissen .....	158
Finales Bild .....	159

# Inhalt

Innenaufnahme mit Fensterlicht aus dem Hintergrund	
Hinter den Kulissen .....	160
Finales Bild .....	161
Porträt im direkten Sonnenlicht mit Diffusor	
Hinter den Kulissen .....	162
Finales Bild .....	163
Hartes, direktes Sonnenlicht mit Diffusor	
Hinter den Kulissen .....	164
Finales Bild .....	165
Dramatisches Fensterlicht-Porträt	
Hinter den Kulissen .....	166
Finales Bild .....	167
Klassisches Fensterlicht-Porträt	
Hinter den Kulissen .....	168
Finales Bild .....	169
Außenaufnahme bei wolkeigem Himmel	
Hinter den Kulissen .....	170
Finales Bild .....	171
Porträt im direkten Sonnenlicht	
Hinter den Kulissen .....	172
Finales Bild .....	173
Porträt neben Glastür mit Diffusor	
Hinter den Kulissen .....	174
Finales Bild .....	175
Hochzeitsporträt im Fensterlicht	
Hinter den Kulissen .....	176
Finales Bild .....	177
Hochzeitsporträt aus niedrigem Blickwinkel	
Hinter den Kulissen .....	178
Finales Bild .....	179
Außenaufnahme im Schatten	
Hinter den Kulissen .....	180
Finales Bild .....	181
Episches Fensterlicht-Porträt mit Kostüm	
Hinter den Kulissen .....	182
Finales Bild .....	183
<b>Index .....</b>	<b>184</b>