

# Inhalt

<b>Kapitel 1</b> .....	<b>1</b>
<b>Profitipps für scharfe Fotos</b>	
<i>Sind Ihre Bilder unscharf, ist der Rest auch egal</i>	
Sieben Dinge, die Sie wissen sollten, .....	2
... bevor Sie dieses Buch lesen!.....	3
Noch zwei Dinge .....	4
Eine letzte Sache .....	5
Mit einem Stativ erhalten Sie »knackscharfe« Fotos .....	6
Ein Kugelkopf macht Ihnen das Leben leichter .....	7
Drücken Sie nicht den Kameraauslöser .....	8
Sie haben Ihren Fernauslöser vergessen? Dann nutzen Sie den Selbstausröser .....	9
Lösen Sie mit der Smartphone-App aus.....	10
Erhöhen Sie den ISO-Wert nicht, wenn Sie mit Stativ fotografieren.....	11
Geheimwaffe für schärfere Aufnahmen aus der Hand.....	12
Halten Sie für schärfere Fotos Ihre Ellenbogen am Körper .....	13
Schalten Sie den Bildstabilisator (IS/VR) aus.....	14
Zoomen Sie ein, um die Schärfe zu überprüfen .....	15
Wählen Sie Ihren eigenen Fokuspunkt .....	16
Bei bewegten Motiven tun Sie Folgendes.....	17
Schärfen Sie in Lightroom nach .....	18
Schärfen Sie in Photoshop nach .....	19
Warum ich den Blendenvorwahlmodus empfehle .....	20
Welche Blendeneinstellung sollten Sie verwenden?.....	21
<b>Kapitel 2</b> .....	<b>23</b>
<b>Die Wahrheit über Objektive</b>	
<i>Wann und warum Sie welches Objektiv benötigen</i>	
Wann Sie besonders lichtstarke Objektive einsetzen sollten.....	24
Wann Sie ein »Universal«-Zoomobjektiv einsetzen sollten .....	25
Wann Sie ein Ultraweitwinkelobjektiv nutzen sollten .....	26
Wann Sie ein Fisheye-Objektiv einsetzen sollten.....	27
Wann Sie ein Makroobjektiv verwenden sollten .....	28
Warum manche Objektive zwei Blendenwerte haben .....	29
Gehen Sie mit einem Telekonverter noch näher ran .....	30

Berücksichtigen Sie die Objektivkompression .....	31
Wie Sie Ihr Objektiv auf Unendlich scharfstellen.....	32
Fotografieren Sie mit der Blende, deretwegen Sie das Objektiv gekauft haben .....	33
Wozu Streulichtblenden gut sind.....	34
Wahrscheinlich verlieren Sie Ihre Streulichtblende .....	35
Halten Sie die Rücklinse sauber .....	36
Vermeiden Sie Staub und andere Verunreinigungen .....	37
<b>Kapitel 3 .....</b>	<b>39</b>
<b>Landschaften fotografieren wie ein Profi</b>	
<i>Wie Sie beeindruckende Landschaftsbilder machen</i>	
Die goldene Regel der Landschaftsfotografie .....	40
Wann Sie auf jeden Fall Stativ und Fernauslöser brauchen .....	41
Mein Lieblingsobjektiv für Landschaften.....	42
Welche Blende Sie für Landschaftsfotos verwenden sollten.....	43
Vermeiden Sie, einzelne Bildteile überzubelichten .....	44
So verleihen Sie Ihren Landschaftsfotos Tiefe .....	45
Wohin mit der Horizontlinie? .....	46
Das Geheimnis von Sonnenuntergangsfotos.....	47
Landschaftsfotos brauchen ein eindeutiges Motiv.....	48
Auf was Sie in Landschaftsfotos scharfstellen sollten .....	49
Einen Strahlenkranzeffekt erzeugen.....	50
Wolken helfen, die Farben festzuhalten.....	51
Komposition: Nutzen Sie negativen Raum .....	52
Komposition: Führungslinien verwenden.....	53
Ein zeitsparender Panoramatrack.....	54
Die sieben Todsünden der Landschaftsfotografie .....	55
Warum Sie einen Polfilter brauchen.....	56
Einen Grauverlaufsfilter verwenden.....	57
Wasserfälle fotografieren.....	58
Holen Sie sich die PhotoPills-App.....	59

**Kapitel 4 ..... 61**

**Urlaubsbilder fotografieren wie ein Profi**

*Bilder machen, auf die Sie lange stolz sind*

In diesem Fall ist weniger Ausrüstung mehr ..... 62

Meine liebsten Reiseobjektive ..... 63

Fotografieren (und zeigen!) Sie zuerst die Klischee-Bilder ..... 64

Fotografieren Sie Details, um das große Ganze anzudeuten ..... 65

Touristen, Autos, Busse usw. verstecken ..... 66

Noch ein Trick, um Touristen zu verbergen ..... 67

So vermeiden Sie verwackelte Urlaubsbilder ..... 68

Irgendwo da drin steckt ein Bild ..... 69

Menschen in Ihre Urlaubsfotos einbeziehen ..... 70

Menschen zum Posieren bringen ..... 71

Buchen Sie ein Model (das ist günstiger, als Sie denken) ..... 72

Suchen Sie nach lebhaften, kontrastreichen Farben ..... 73

Streben Sie nach Einfachheit ..... 74

Vergessen Sie nicht, das Essen zu fotografieren ..... 75

Vermitteln Sie Zeitlosigkeit ..... 76

Gehen Sie vorab auf Erkundungstour ..... 77

Ohne Touristen fotografieren ..... 78

Verwenden Sie ein Platypod anstelle eines Stativs ..... 79

**Kapitel 5 ..... 81**

**Porträts fotografieren wie ein Profi**

*Wie Sie Menschen von ihrer besten Seite zeigen*

Mein Lieblingsobjektiv fürs Porträts ..... 82

Mein anderes Lieblingsobjektiv (85 mm f/1.8) ..... 83

Meiden Sie Weitwinkelobjektive ..... 84

Welche Blendeneinstellung Sie nutzen sollten ..... 85

Wie und worauf Sie scharfstellen sollten ..... 86

So fangen Sie authentische Gesichtsausdrücke ein ..... 87

Wo Sie die Kamera platzieren sollten ..... 88

Den richtigen Bildausschnitt wählen ..... 89

Lassen Sie nicht zu viel Platz über dem Kopf ..... 90

Beliebter Tipp für den Bildausschnitt ..... 91

Den Porträthintergrund verschwimmen lassen ..... 92

Tolles Licht im Freien bekommen ..... 93

Im direkten Sonnenlicht fotografieren.....	94
Reflektoren verwenden – und die Frage nach der richtigen Farbe.....	95
Wann Sie einen schwarzen Reflektor einsetzen sollten.....	96
Wann Sie einen Reflektor einsetzen und wie Sie ihn ausrichten sollten.....	97
Fensterlicht verwenden.....	98
Nahtlose Hintergründe verwenden.....	99
Bemalte Hintergründe verwenden.....	100
Tolle Fotos von Neugeborenen machen.....	101

**Kapitel 6..... 103**

**Blitzen wie ein Profi**

*Falls Sie bisher nicht gerne mit Blitz fotografiert haben, wird sich das nun ändern*

Der Klappblitz: Nutzen Sie ihn als Waffe.....	104
Warum Sie ein externes Blitzgerät brauchen.....	105
Nutzen Sie keine TTL-Messung, sondern blitzen Sie im manuellen Modus.....	106
Lösen Sie Ihr Blitzgerät von der Kamera.....	107
Verwenden Sie Ihren Klappblitz nicht, um andere Blitzgeräte anzusteuern.....	108
Nutzen Sie ein »echtes« drahtloses Steuergerät.....	109
Welche Blitzleistung Sie vorwählen sollten.....	110
Wofür Blitzgruppen und -kanäle gut sind.....	111
Verwenden Sie die richtige Verschlusszeit, sonst passiert das hier.....	112
Mit dieser Blende fange ich an.....	113
Stellen Sie die ISO-Empfindlichkeit auf den rauschärmsten Wert.....	114
Sorgen Sie für weiches, schönes Licht.....	115
Diese Softbox sorgt bei mir für weiches Licht.....	116
Wo Sie Ihren Blitz platzieren sollten.....	117
So bekommen Sie noch weicheres Licht.....	118
Eine super billige Methode für tolles Licht.....	119
Eventuell müssen Sie über die Decke blitzen.....	120
Warum wir bei Outdoor-Blitzaufnahmen Farbfilterfolien einsetzen.....	121
Wann Sie einen zweiten Blitz verwenden sollten (und warum).....	122
Hellen Sie den Hintergrund auf.....	123
Synchronisieren Sie den Blitz auf den zweiten Verschlussvorhang.....	124
Die Vorteile von Blitz bei Tageslicht.....	125
Dieser schwarze Hintergrund ist immer verfügbar.....	126
Sonnenuntergangsporträts mit Blitzlicht fotografieren.....	127

**Kapitel 7 ..... 129**

**Hochzeiten fotografieren wie ein Profi**

*So bekommen Sie bei Ihrem nächsten Shooting professionelle Ergebnisse*

Eine Aufnahmenliste anlegen ..... 130

Bei schwachem Licht fotografieren (zum Beispiel in einer Kirche) ..... 131

Noch eine große Hilfe beim Fotografieren bei schwachem Licht ..... 132

Meine drei Objektive für Hochzeitsshootings ..... 133

Die Braut von hinten beleuchten ..... 134

Suchen Sie nach schönem Licht für die Braut ..... 135

Formelle Porträts: worauf Sie scharfstellen sollten ..... 136

Formelle Porträts: keine Gelenke abschneiden ..... 137

Die richtige Kamerahöhe für formelle Porträts ..... 138

Ändern Sie für interessante Aufnahmen den Blickwinkel ..... 139

Detailaufnahmen: welche Details Sie fotografieren sollten ..... 140

Probieren Sie es mit einer handyfreien Hochzeit ..... 141

Dieses Mini-Makroobjektiv ist perfekt für Detailaufnahmen ..... 142

Blitzlicht bei der Feier einsetzen ..... 143

Nutzen Sie ein Ultraweitwinkelobjektiv für einen monumentalen Look ..... 144

Arbeiten Sie mit einem zweiten Fotografen ..... 145

Dramatisches Brautporträt #1 ..... 146

Dramatisches Brautporträt #2 ..... 147

**Kapitel 8 ..... 149**

**Sportfotos machen wie ein Profi**

*Wie Sie actiongeladene Bilder bekommen*

Welche Objektive Sie verwenden sollten ..... 150

Mit einem Telekonverter besonders nahe herangehen ..... 151

Sportaufnahmen scharfstellen wie ein Profi ..... 152

Ändern Sie den Fokusmodus für Sportfotos ..... 153

Welche Blende sollten Sie für Sportfotos verwenden? ..... 154

Die richtige Verschlusszeit für Sportfotos ..... 155

Mit der ISO-Automatik können Sie Bewegungen immer einfrieren ..... 156

Fotografieren Sie nachts oder drinnen? Erhöhen Sie den ISO-Wert! ..... 157

Im Serienaufnahme-Modus fotografieren ..... 158

Eine ferngesteuerte Zweitkamera einsetzen .....	159
Unser Ziel: den Höhepunkt des Geschehens einfangen .....	160
Die beiden beliebtesten Sportfotos.....	161
Profis kennen die Sportart und fotografieren die Details.....	162
Nutzen Sie Schwenks, um Bewegung zu zeigen .....	163
Der Zuschnitt ist entscheidend!.....	164
Zwei Augen und ein Ball .....	165
<b>Kapitel 9 .....</b>	<b>167</b>
<b>Andere Dinge wie ein Profi fotografieren</b>	
<i>Schöne Bilder vom Rest der Welt</i>	
Fotografieren Sie Blumen nicht von oben.....	168
Warten Sie nicht auf den Regen – imitieren Sie ihn!.....	169
Blumen vor schwarzem Hintergrund .....	170
Verwenden Sie ein Makroobjektiv, um ganz nah heranzugehen .....	171
Welche Blende am besten für Makroaufnahmen funktioniert .....	172
Schalten Sie für Makrofotos den Autofokus ab.....	173
Blumen mit dem Teleobjektiv fotografieren .....	174
Wann Sie Belichtungsreihen aufnehmen sollten.....	175
So fotografieren Sie eine Belichtungsreihe für ein HDR-Bild.....	176
Den Mond mit Detailzeichnung fotografieren .....	177
Der Trick für nächtliche Stadtansichten .....	178
Einen Produktfotografietisch selbst bauen.....	179
Der Vorteil von Striplights .....	180
Spiegelungen mit Leichtschaumplatten erzeugen.....	181
Stadtansichten in der Abenddämmerung fotografieren.....	182
Lichtspuren aufnehmen .....	183
Feuerwerk fotografieren .....	184
Tiere im Zoo fotografieren.....	185
Fokus-Stacking für mehr Schärfentiefe .....	186
Ein Tipp zum Fotografieren am Hang .....	187
Für Gruppenfotos besser als ein Selbstauslöser.....	188
Nehmen Sie Zusatzakkus mit, wenn es kalt ist.....	189

<b>Kapitel 10</b> .....	<b>191</b>
<b>Profitipps für bessere Fotos</b>	
<i>Wie Sie bessere Entscheidungen treffen</i>	
Sollten Sie lieber über- oder unterbelichten?.....	192
Sie wollen ernst genommen werden? Sortieren Sie aus.....	193
Eine Methode, um sich schnell zu verbessern.....	194
WÜMID ist Ihr Lebensretter.....	195
In welchem Format sollten Sie fotografieren – JPEG oder RAW? .....	196
Praktische Anwendungen des Kameradisplays.....	197
Wann Sie die Spotmessung einschalten sollten.....	198
Wem gehören Ihre Bilder? .....	199
Machen Sie bei schlechten Lichtverhältnissen mehrere Aufnahmen.....	200
Was sieht in Schwarzweiß gut aus? .....	201
Landschaften mit Weißabgleich »Bewölkt« fotografieren.....	202
Hochformatige Bilder automatisch drehen.....	203
Vermeiden Sie Schilder, weil sie den Blick auf sich ziehen.....	204
Wohin die Betrachter in Ihren Fotos zuerst schauen.....	205
Achten Sie darauf, Speicherkarten nicht versehentlich zu löschen.....	206
Den Fokuspunkt verschieben.....	207
<b>Kapitel 11</b> .....	<b>209</b>
<b>Drucken wie ein Profi</b>	
<i>Wichtig ist, was hinten rauskommt</i>	
Machen Sie sich das Leben leichter, und drucken Sie aus Lightroom.....	210
Wenn Ihre Drucke zu dunkel herauskommen.....	211
In welcher Auflösung Sie drucken sollten.....	212
Drucke im Fotolabor beauftragen.....	213
Wie viele Megapixel brauchen Sie? .....	214
Kaufen Sie keinen A4-Fotodrucker .....	215
A3+-Bilder in Fotolaborqualität drucken.....	216
A2+ – das Format der Profis .....	217
Auf welchem Papier sollten Sie drucken?.....	218
Wovon hängt die Wahl der Papiersorte ab?.....	219
Stimmen Sie Monitor und Drucker aufeinander ab.....	220

Laden Sie ein Farbprofil für Ihr Papier herunter.....	221
Schärfen Sie Ihre Bilder für den Druck.....	222
Leinwanddrucke in Auftrag geben.....	223
Verzichten Sie auf randlosen Druck.....	224
Benutzerdefinierte Layouts in Lightroom.....	225
<b>Kapitel 12.....</b>	<b>227</b>
<b>Praxisrezepte für das ultimative Foto</b>	
<i>Sie haben es gleich geschafft</i>	
Index.....	246