

1	Exzellent! - Die E-M5 Mark II	14
2	Kamera- und Objektivtechnik	36
3	Der Autofokus von A bis Z	54
4	Die E-M5 Mark II: Was geht?	80
5	Leitfaden für richtiges Blitzen	122
6	Filmen nach Drehbuch	138
7	Das Kameramenü-Setup	166
8	Das Anwendermenü-Setup	216
	Index	316
	Bildnachweis	319

Exzellent! – Die E-M5 Mark II 14

- Lifestyle meets Hightech 16
- Wichtige Basiseinstellungen 18
- Den Auslieferungszustand wiederherstellen 19
- Die Bedienelemente der Olympus E-M5 Mark II 20
- Den »Kilometerstand« der Kamera abfragen 22
 - Im Servicemenü der E-M5 Mark II 22
- Zentrale Einstellungen festlegen 23
 - Im Einstellungsmenü 23
 - Im Aufnahmemenü 24
 - Im Anwendermenü 26

Kamera- und Objektivtechnik 36

- Firmware-Update durchführen 39
- Aufgenommene Bilder wiedergeben 41
 - Zwei Arten, in Bilder hineinzuzoomen 41
 - Bilder auf dem Kameramonitor vergleichen 41
- Aufnahmemodi auf dem Moduswahrad 42
 - P – Die Programmautomatik 43
 - A – Die Blendenvorwahl 43
 - S – Die Zeitvorwahl 44
 - M – Manueller Modus 44
 - SCN – Die Motivprogramme 44
 - iAUTO – Die intelligente Automatik 49
- Kleine Kameraspezialitäten 49
 - Das Wahrad 49
 - Der Snapshotring 49
- Sensorreinigung mit dem SSWF 51
- Seltsame Einstellprobleme eingrenzen 52

Der Autofokus von A bis Z 54

- Single-Autofokus mit Kontrasterkennung 57
 - Funktionsweise des S-AF 57
 - Eigenschaften und Fallstricke 57
 - Anwendungstipps S-AF 60
 - Kontrast-AF mit FT-Objektiven 64

Continuous-Autofokus mit Kontrasterkennung	65
Funktionsweise des C-AF	65
Anwendungstipps C-AF	66
Continuous-Autofokus mit Tracking	69
Funktionsweise des C-AF+TR	69
Anwendungstipps C-AF+TR	70
Four-Thirds und Micro-Four-Thirds	71
Manueller Fokus mit Focus Peaking	72
Funktionsweise des MF	72
Anwendungstipps MF	73
Gesichtserkennung einsetzen	75
Funktionsweise der Gesichtserkennung	75
Anwendungstipps Gesichtserkennung	76
Mit oder ohne AF-Hilfslicht?	77
Das steckt hinter dem S-AF+MF	78
Die E-M5 Mark II: Was geht?	80
Finde deinen Stil, gestalte bewusst	82
Der Farbgestalter	84
Die Gradationskurve	85
Die Artfilter	87
Artfilter PopArt	89
Artfilter Soft Fokus	89
Artfilter Blasse Farben	90
Artfilter Weiches Licht	91
Artfilter Monochrom Film	92
Artfilter Lochkamera	92
Artfilter Diorama	93
Artfilter Crossentwicklung	93
Artfilter Zartes Sepia	94
Artfilter Dramatischer Effekt	94
Artfilter Gemälde	97
Artfilter Wasserfarben	97
Artfilter Vintage	99
Artfilter Partielle Farbe	99
Live Bulb und Live Time	100

Live Composite	103
Funktionsweise	104
Live Composite vs. Live Time - Unterschiede	105
Lightpainting im Darkroom	106
Photostory Bild-im-Bild-Bild	107
Unterschiedliche Modi	110
Keystone	113
Die Funktionsweise von Keystone	114
Die Anwendung von Keystone	115
High-Res-Shot	115
Die Funktionsweise von High-Res-Shot	116
Die Anwendung von High-Res-Shot	116
Fokus-Bracketing	118
Die Funktionsweise von Fokus-Bracketing	118
Die Anwendung von Fokus-Bracketing	120
Fokus-Bracketing und Blitz	120
Bracketing-Geschwindigkeit	121
Leitfaden für richtiges Blitzen	122
Am Anfang steht die Leitzahl	124
Systemblitze zum mFT-System	125
Kleine Übersicht über die Systemblitze	126
Farbfolien für bunte Blitzspielereien	129
Abhilfe beim Rote-Augen-Effekt	129
Indirekt blitzen über eine Reflexionsfläche	130
Winkel beim indirekten Blitzen	131
Blitzen mit Diffusor und Bouncer	131
Hartnäckige Probleme beim Blitzen	133
Slow-Blitz mit der E-M5 Mark II	134
Filmen nach Drehbuch	138
Schreiben Sie ein Drehbuch	140
Speziell beim Filmen mit mFT	141
Schärfentiefe berücksichtigen	141
Weißabgleich festlegen	142
Gemischte Systeme	142
ISO im Auge behalten	143
Brennweiten für Film	143

Filmaufnahme starten	145
Filmen im Fotomodus	145
Fotos im Videomodus	146
Autofokus im Filmmodus	147
Mit manuellem Fokus filmen	148
Bildstabilisator im Filmmodus	149
Artfilter beim Filmen	149
Video und Belichtungszeiten	150
Videomodus S	151
Videomodus M	152
Künstliches Licht beim Filmen	152
Auf kurze Clips beschränken	155
Bildaufbau und Bildgestaltung	156
Zeitlupe und Zeitraffer	157
Unterschiedliche Kompressionsmethoden	158
Filmclips »MyClips«	160
Einen Clip exportieren	161
Konfigurierbarer Timecode	162
Der Timecode-Modus	163
Vorwärts zählen	163
Startzeit festlegen	164
Der neue Bild-Modus	165
Das Kameramenü-Setup	166
Aufnahmemenü 1	169
Karte einr.	169
Rücksetzen/Myset	170
Bildmodus	171
Auflösung	176
Bildformat	176
Dig. Tele-Konverter.	177
Serienbild/Selbstausslöser/Intervall	178
Aufnahmemenü 2	181
Belichtungsreihe	181
HDR	185
Mehrfachbelichtung	191
Keystone-Korrektur	193
Anti-Schock/Lautlos	193
Hochaufl. Aufnahme	196
RC Mode	197

Wiedergabemenü	200
Diashow	200
Bildrotation	201
Bearb.	202
Druckauswahl	205
Schutz aufh	205
Verbindung mit Smartphone	205

Einstellungsmenü	211
Uhr	211
Sprache	211
Display	212
Aufn. Ansicht	212
Wi-Fi Einstellungen	213
Zahnrad Menü Anzeige	215
Firmware	215

Das Anwendermenü-Setup 216

Anwendermenü A – AF/MF	218
AF-Modus	218
Dauer Auto Fokus	218
AEL/AFL	219
Obj. Rüks.	222
BULB/LANGZ. Fokus.	223
MF Richtung	224
MF Assistent	224
AF Home Grundeinstellung	224
AF Hilfslicht	225
Gesichtserkennung	225
AF Messfeld	225

Anwendermenü B – Taste/Wahlrad/Schalter	226
Die Funktion der Tasten	226
Einstellfunktion	236
Einstellrichtung	236
Wahlradfunktion	237
Schalterfunktion	238
Opt. Griffstellrad	239

Anwendermenü C – Auslösung	239
Ausl. Prio. S	239
Ausl. Prio. C	239
L Bilder p. S.	241

H Bilder p. S.	241
Lautlos L Bilder p. S.	242
Lautlos H Bilder p. S.	242
Bildstabi	242
Serienbild-Bildstabilisierung	246
Halb. Auslöser mit IS	247
Objektiv I.S. Priorität	248
Auslöseverzögerung	248
Anwendermenü D - Disp/Piep/PC	250
HDMI	250
Videosignal	250
Kontrolle Einst.	251
Info Einst.	252
Gitterlinien	260
Bild Modus Einstellung	261
Einstellung Histogramm	263
Modus geändert	263
LV Erweit.	264
Bildfolge	264
Art Liveview Modus	265
Dynamikumfang erw.	265
Rauschreduzierung	265
LV Makro Modus	267
Abblendetaste sperren	268
Focus Peaking Einstell.	270
LCD Bel.	271
Ruhe Modus	271
Abschaltautomatik	272
Piep	272
USB Modus	273
Multifunktionseinstellungen	274
Menü erneut aufrufen	274
Anwendermenü E - Belicht./ISO	275
EV Stufen	275
Rauschmind.	275
Rauschunt.	277
ISO	277
ISO-Stufen	279
ISO-Auto Einst.	279
ISO-Auto	280

Messung	281
AEL Messung	282
BULB/LANGZ. Einstell.	282
BULB/LANGZ. Monitor	283
Live BULB	284
Live LANGZEIT	285
Zusammenges. Aufnahmen	286
Anwendermenü F - Blitz Individ.	288
X-Synchron	288
Blitz Zeit-Limit	288
Blitzbelichtungskorrektur plus Belichtungskorrektur	289
Anwendermenü G - Auflösung, Color, WB	290
Auflösung einstellen	290
Bildgröße	290
Randsch. Komp	291
WB	292
Alle Weißabgleichkorrekturen	292
WB Auto Warme Farben	293
Blitzweißabgleich	293
Farbraum	295
Anwendermenü H - Aufnah./Löschen	295
Schnell lösch.	295
RAW+JPEG lösch.	295
Dateiname	296
Dateinam.bearb.	296
Prio. Einst.	297
dpi Einstellung	297
Copyright Einstell	298
Anwendermenü I - Movie	298
Creativ Video M.	298
Film Mikrofon	299
Aufnahmelautstärke	300
Mikrofon Lautstärke-Limit	301
Windgeräusche reduz.	302
Mikrofon Stromvers.anschluss	302
PCM-Recrd. Mikro Anschl.	303
Kopfhörerlautstärke	303
Timecode-Einstellungen	303

Video Info Einst. 303
Videoeinstellungen 304
Filmeffekt 304
Movie+Foto-Modus 305
Video-Verschlussfunktion 305
Video-Rauschunterdrückung 306
Video Picture Mode 306

Anwendermenü J – Eingebauter elektr. Sucher 306

Eing. elektr. Such. Stil 306
Info Einst. 307
Gitterlinien 307
Auto Umsch. EVF 307
Sucher Einstellung 308
Wasser. 1/2. Ausl 309

Anwendermenü K – Kamera Utility 309

Pixel Korr. 309
Belichtungsjustage 310
Batterielevel 310
Batteriepriorität 311
Justierung 312
Einstell. Touch Screen. 312
Eye-Fi 313
Elektr. Zoomgeschwindigkeit 313
Selbstporträthilfe 314
Schneller Ruhemodus 314

Index 316

Bildnachweis 319