

# Vorwort



# Sony RX10 III - Megakamera mit Megazoom

Sie liegt sehr gut in der Hand und fühlt sich sofort vertraut an: die neue All-in-one von Sony. Der große Zoombereich der erfolgreichen Vorgängerin wurde beim aktuellen Modell auf beachtliche 600 mm (Kleinbild-äquivalent) hochgeschraubt. Natürlich war ich gespannt auf das neu gerechnete Vario-Sonnar von ZEISS und freute mich auf die Erweiterung meiner fotografischen Möglichkeiten. So viel sei an dieser Stelle verraten: Das Zoomobjektiv begeistert hinsichtlich der Bildqualität sowohl im Makro- als auch im langbrennweitigen Telebereich.

Ganz Sony-like ist die RX10 III vollgepackt mit vielen Funktionen und kann dank des flexiblen Bedienkonzepts mittels programmierbarer Funktionstasten individuell an Ihre Bedürfnisse und Einstellungen angepasst werden. Diese technische Vielfalt ist jedoch Fluch und Segen zugleich, da Sony das Menü unübersichtlich aufgebaut und zusammenhängende Bereiche auf verschiedene »Schubladen« verteilt hat. Einige unverständliche Abkürzungen und Begrifflichkeiten, die nicht der fotografischen Welt entsprungen sind, runden das Durcheinander ab. Zwecks verständlicher Übersichtlichkeit habe ich in diesem Buch einzelne Menübereiche zusammenhängend strukturiert, sodass Sie zunächst die Kamera in der Vollautomatik kennen und begreifen lernen und dann, von einem Kapitel zum nächsten, schrittweise an die vielen Möglichkeiten herangeführt werden. Die Kapitel selbst sind thematisch abgeschlossen und können von fotoaffinen Lesern auch direkt angesteuert werden.

Als Fachdozent im Photo+Medienforum Kiel komme ich mit fast allen aktuellen Kameramodellen in Berührung und bin somit immer up to date. Und als unabhängiger Buchautor habe ich den Vorteil, mir auszusuchen zu können, zu welchem Modell ich ein Buch schreiben möchte. Mit anderen Worten: Statt herstellergesponserter Lobhudeleien finden Sie in diesem Buch eine fachlich ehrliche und vor allem kritische Auseinandersetzung mit der neuen Sony RX10 III.

Meine über Wochen gesammelten Erfahrungen und Eindrücke möchte ich in diesem ergänzenden Nachschlagewerk ungefiltert an Sie weitergeben. Praktische Ratschläge und Tipps helfen Ihnen, in jeder fotografischen Situation intuitiv die richtige Kameraeinstellung zu finden. Das Ziel ist erreicht, sobald Sie dieses Buch nicht mehr zur Unterstützung benötigen. Bis dahin sollen kleine Praxisübungen sowie viele Bildbeispiele zum Nachmachen auffordern und außerdem dabei helfen, dass der Lernstoff dauerhaft sitzt. Und als Autor hoffe ich natürlich, dass ich mit diesem Buch ein Stück weit dazu beitragen konnte.

»Immer das richtige Licht zur richtigen Zeit am richtigen Ort«

wünscht Ihnen Michael Nagel

## Danke

### **Ulrich Dorn (Lektor und Herausgeber)**

*Für die tolle Zusammenarbeit und das frische Layout.*

### **Carola Hentschel und Hündin Belissa**

*Für die Geduld mit der Kamera und vor der Kamera.*

### **Martin Wagner (»Digiguru«/Ringfoto)**

*Für die Rettung in letzter Minute.*

### **Christian Laxander (Sony-Spezialist/fototrainer.com)**

*Für die geduldige Beantwortung meiner Fragen.*