

INHALT

6 Einführung

8 KAPITEL 1: ÜBERHOLSPUR UND IDIOTENSICHER

10 Die Grundmethode

12 Schlüssel-Entscheidungen

14 Entscheidungsfluss

16 Helligkeit, Belichtung denken

18 Fallstudie 1

20 Fallstudie 2

22 Fallstudie 3

24 KAPITEL 2: DAS TECHNISCHE

26 Licht auf dem Sensor

28 Begriffe

30 Belichtung und Rauschen

32 Neue Belichtungsstrategie für hohen ISO

34 Dynamikumfang des Sensors

36 Lichterbeschneidung und -Abfall

38 Die Kameraleistung

40 Dynamikumfang: Szene vs. Kamera

44 Das Belichtungsdreieck aktualisiert

48 Kontrast, Hoch und Niedrig

50 Messmodi – einfach und gewichtet

52 Messmodi – intelligent und prädiktiv

54 Korrekturen nach der Messung

56 Objektiv richtig

58 Handmessgeräte und Graukarten

60 Schlüsselfarben, Schlüsselkonzept

62 Szenenprioritäten

64 Belichtung und Farbe

66 Für Farbe belichten

68 Belichtungsreihen

70 KAPITEL 3: DIE ZWÖLF

72 Erste Gruppe (Der Bereich passt)

74 1 Der Bereich passt – Durchschnitt

78 2 Der Bereich passt – insgesamt hell

82 3 Der Bereich passt – insgesamt dunkel

84 Zweite Gruppe (Der Bereich passt leicht)

86 4 Der Bereich passt leicht – Durchschnitt

90 5 Der Bereich passt leicht – insgesamt hell

92 6 Der Bereich passt leicht – insgesamt dunkel

94 Dritte Gruppe (Außerhalb des Bereichs)

96 7 Außerhalb des Bereichs – insgesamt hoher Kontrast

100 8 Außerhalb des Bereichs – groß hell vor dunkel

102 9 Außerhalb des Bereichs – klein hell vor dunkel

104 10 Außerhalb des Bereichs – die Kanten leuchten

108 11 Außerhalb des Bereichs – groß dunkel vor hell

110 12 Außerhalb des Bereichs – klein dunkel vor hell

114 KAPITEL 4: STIL

116 Stimmung, nicht Information

118 Personalisierte Belichtung

120 Erinnerungstonwerte

122 Vorstellung

126 Das Zonensystem

130 Was Zonen bedeuten

134 Zonendenken

136 Für Schwarz-Weiß belichten

138 High-Key

140 Hell und hell

142 Blendenflecke

144 Leuchtende Lichter

146 Low-Key

148 Ein Lob auf die Schatten

150 Tiefe Schatten

152 Noch mal Low-Key ... irgendwie

154 Silhouette

156 Irrelevante Lichter und Schatten

158 Helligkeit und Blickfang

160 KAPITEL 5: NACHBEARBEITUNG

162 Die Belichtung später wählen

164 Belichtung, Helligkeit und Glanz

168 Selektive Belichtung

170 Kontrolle nach der Belichtung

174 HDR-Bilder

180 Belichtungsfusion

184 Von Hand zusammenführen

186 Glossar

190 Index