









Inhaltsverzeichnis

Vorwort	13
1 Die Sony α68 im Überblick	15
Sonys Mittelklasse neu definiert	16
Die Bedienelemente in der Übersicht	17
Bildkontrolle über Sucher und Monitor	22
Informationsanzeigen von Sucher und Monitor	23
LCD-Anzeige der Aufnahmeinformationen	24
LCD-Anzeige im Wiedergabemodus	26
EXKURS: Besondere Eigenschaften der Sony α68	29
2 Die Sony α68 optimal einstellen	33
Das Bedienkonzept der Sony α68	34
Bedienelemente für den direkten Zugriff	35
Schnelleinstellungen über das Quick-Navi-Menü	35
Detaillierte und umfangreiche Bedienung über das Kameramenü	37
Die Kamerabedienung individuell anpassen	38
Die Tastenbelegung ändern	38
Das Quick-Navi-Menü umgestalten	39
Qualität, Bildgröße und Seitenverhältnis	41
Die Wahl der Bildqualität	41
Die Bildgrößen der α68	42
Bilder im Seitenverhältnis 16:9	43
EXKURS: Datenbankdatei, Ordnersystem und Formatieren	45

3 Richtig belichten mit der Sony α68	47
Belichtungszeit und Blende	48
Die Lichtwertstufen	52
Die Schärfentiefe stets im Blick	52
Beugungsunschärfe bei zu hohen Blendenwerten	54
Die Schärfentiefe mit der Blendenvorschau kontrollieren	55
Bildqualität und Sensorempfindlichkeit	56
ISO-Wert und ISO-Automatik situationsbezogen einstellen	56
Das Bildrauschen unterdrücken	58
Rauschminderung bei Langzeitbelichtung	60
Motivabhängige Belichtungsmessung	61
Multi, das Allround-Talent	62
Präzisionsarbeit mit der Spotmessung	62
Mittenbetonte Messung	65
Die Belichtung mit dem Histogramm kontrollieren	65
Belichtungswarnung bei über- und unterbelichteten Bildern	66
Bildanalyse mit dem Farbhistogramm	67
Die Bildhelligkeit anpassen	70
Typische Situationen für Belichtungskorrekturen	70
Arbeitsweise des Belichtungsmessers	71
EXKURS: Belichtungskontrolle mit dem Zebra	72
4 Wege zur perfekten Schärfe	75
Wie die Schärfeebene das Bild beeinflusst	76
Automatisch scharfstellen	77
Mit dem Fokusmodus zur perfekten Schärfe	78
Die Scharfstellung mit dem Fokusfeld lenken	78

Statische Motive im Fokus der Sony α68	81
Gezielt fokussieren mit Flexible Spot	82
Die Schärfe zwischenspeichern	83
Gesichter im Fokus	84
Gesichter registrieren und priorisiert fokussieren	85
Mit dem Augen-AF ganz gezielt scharfstellen	86
Schöne Selbstauslöser-Fotos ohne oder mit Lächelerkennung	87
Actionmotive im Fokus halten	89
AF-Verriegelung: den Fokus mit dem Motiv mitführen lassen	91
Motivverfolgung mit der Mittel-AF-Verriegelung	94
Die Kunst des manuellen Fokussierens	96
MF-Unterstützung durch Messfeld und Fokusvergrößerung	97
Fokushilfe anhand farblich abgesetzter Schärfekanten	98
EXKURS: Wie die α68 die Schärfe ermittelt	100
5 Das richtige Programm für jedes Motiv	103
Sofort startklar mit der Vollautomatik	104
Die SCN-Programme im Einsatz	106
 Sportaktion	106
 Porträt	107
 Makro	107
 Landschaft	108
 Sonnenuntergang	108
 Nachtszene	109
 Handgeh. bei Dämm.	109
 Nachtaufnahme	109
Mehr Spielraum mit P, A, S und M	111
Spontan reagieren mit der Programmautomatik (P)	111
Mit der Blendenpriorität die Schärfentiefe lenken	113

Mit der Zeitpriorität zum kreativen Schärfeneffekt	115
Schwierige Situationen mit der manuellen Belichtung meistern	116
Feuerwerk im BULB-Modus ablichten	118
Spezialprogramm Tele-Zoom Serie. AE	120
Eigene Programme entwerfen	122
EXKURS: Bilder betrachten, schützen und löschen	125
6 Schöne Farben und reines Weiß	129
Mit dem Weißabgleich die Farben steuern	130
Situationen für den automatischen Weißabgleich	132
Wie sich die Weißabgleichvorgaben auf das Bild auswirken	132
Weißabgleichanpassungen vornehmen	135
Situationen für den benutzerdefinierten Weißabgleich	135
Kreativmodi für besondere Farbeffekte	138
Individuelle Fotos mit Bildeffekten gestalten	140
EXKURS: Welcher Farbraum für welche Aufgabe?	143
7 Kreativ blitzen mit der Sony α68	145
Der integrierte Kamerablitz der α68	146
Blitzlicht automatisch hinzusteuern	147
Die Blitzmodi in der Übersicht	148
Kreativ blitzen in den Aufnahmemodi A, S und M	150
Blitzen mit unterschiedlicher Schärfentiefe	151
Kreative Wischeffekte mit der Zeitpriorität plus Blitz	152
Modus M: flexible Steuerung der Hintergrundhelligkeit	153



Das Blitzlicht fein dosieren	154
Unabhängige Steuerung von Umlicht und Blitz	155
Wenn es sehr hell ist: HSS aktivieren	157
Indirekt blitzen für weiche Schattenverläufe	158
Drahtlos blitzen leicht gemacht	159
Option A: einfacher Drahtlosblitz	159
Option B: Master plus Servo-Blitz	159
Option C: Master-Remote mit Verhältnissteuerung	160
Bessere Lichtqualität mit dem Drahtlosblitz und einer Softbox	162
Systemblitzgeräte für die Sony α68	164
EXKURS: Die Blitzsteuerung der Sony α68 im Detail	167
8 Objektive & Co: das richtige Zubehör für die Sony α68	169
Die α68 mit einem Wechselobjektiv ausstatten	170
Praktische Tipps zur Objektivwahl	170
Der Sony-Objektiv-Code	172
Verbindendes Element: das A-Bajonett	174
Ultraweitwinkel für Landschaft und Architektur	175
Normalzoomobjektive: die vielseitigen Allrounder	175
Objektive für Porträt und Reportage	176
Objektive für Makro und Porträt	178
Objektive für Sport- und Tieraufnahmen	179
Superzoomobjektive für die Reise	180
Den Autofokus exakt anpassen	181
Akku und Speicherkarten für die α68	184
Das richtige Stativ für jede Situation	185
Bessere Bilder mit der Fernbedienung	188

Sinnvolle Objektivfilter	189
Objektiv-, Kamera- und Sensorreinigung	191
Behutsame Reinigung der Objektivlinsen	191
Die behutsame Reinigung des Sensors	192
EXKURS: Firmware-Updates durchführen	195
9 Bilder gestalten und Motive gekonnt in Szene setzen	199
Grundlagen einer gelungenen Bildästhetik	200
Den Horizont gerade ausrichten	200
Die Drittel-Regel und Bilddiagonalen als Gestaltungshilfe	201
Porträts und Gruppen vor der Kamera	202
Die richtigen Grundeinstellungen für Porträts und Gruppenbilder	203
Bildaufbau für Schulterporträts	204
Den Bildausschnitt automatisch bestimmen lassen	205
Was tun bei starkem Sonnenschein?	206
Hautweichezeichnung mit dem »Soft Skin-Effekt«	208
Unterwegs in Stadt und Land	209
Stürzende Linien vermeiden	209
Grauverlaufsfilter	212
Den Mond im Visier	215
Nah- und Makrofotografie mit der α68	217
Die α68 für Makroaufnahmen vorbereiten	217
Die Rolle des Abbildungsmaßstabs	218
Manueller Fokus bevorzugt	219
Makroaufnahmen aus der freien Hand	220
EXKURS: Sternspuren sichtbar machen	221



10 Fototipps für Fortgeschrittene 225

Hohe Kontraste? Dank DRO kein Problem! 226

Kontraste verbessern mit der Dynamikbereichoptimierung DRO 226

Kontraste mit der automatischen DRO-Reihe managen 228

Kontrastmanagement mittels HDR 229

Mit Auto HDR unkompliziert zum Ergebnis 230

Wege zu professionellen HDR-Ergebnissen 231

Beeindruckende Panoramen erstellen 233

Tipps für tolle Actionfotos 237

Bewegungen einfrieren – mit perfekter Schärfe 237

Ein wenig Bewegungsunschärfe zulassen 239

Serienaufnahmen anfertigen 239

Die Kamera mit dem Motiv mitziehen 241

EXKURS: Bildvergrößerung mit dem Digitalzoom 243

11 Digitale Dunkelkammer: Bilder nachbearbeiten 247

Die Sony-Software im Überblick 248

Bilder und Filme auf den PC übertragen 248

RAW-Entwicklung mit dem Image Data Converter 250

Der Image Data Converter in der Übersicht 250

Helligkeit und Kontrast optimieren 252

Den Weißabgleich richtig einstellen 253

Bilder mit einer Kontrast- und Dynamikbereich-
optimierung auffrischen 255

Die Bildschärfe optimieren 256

Was die Rauschunterdrückung leistet 257

Bildspeicherung in einem verlustfreien Format 258

EXKURS: Programmalternativen für die RAW-Konvertierung 260

12 Einfach filmen mit der Sony a68 263

Filmaufnahmen realisieren 264

Mehr Einfluss auf die Videogestaltung 265

Movies optimal scharfstellen 270

Die Nachführstringenz anpassen 271

Filmen mit manueller Schärfeführung 272

Empfehlungen zu den Videoformaten 273

Welches Aufnahmeformat für welchen Zweck? 275

Welche Bildrate ist die beste? 277

Einfluss des Videosystems 278

Die Tonaufnahme verbessern 279

Den Ton selbst steuern 281

Unabhängige Mikrofone 282

Hilfsmittel für eine ruhige Kameraführung 283

Anhang: Die Menüs im Überblick 285

Das Menü Kameraeinstellung 286

Das Menü Benutzereinstellung 292

Das Menü Wiedergabe 298

Das Menü Einstellung 299

Glossar 304

Stichwortverzeichnis 314