

Auf einen Blick

TEIL I Grundlagen

1	First Contact – Sichtkontakt mit Premiere Pro CC	23
2	First Man – Die Arbeitsoberfläche kennenlernen	37
3	Basic – Das sollten Sie wissen, bevor Sie Filme schneiden	59

TEIL II Videoschnitt, Bearbeitung und Ausgabe

4	The Final Cut – Schneiden und Trimmen	93
5	Mit Sequenzen arbeiten	135
6	Der Übergang – Überblendungen einsetzen	185
7	Side Effects – Effekteinstellungen und Bewegungsanimationen	207
8	Masken und Keying	255
9	Bildkorrekturen	287
10	Audio	317
11	Titel erzeugen	363
12	Export	393

TEIL III Premiere Pro im Workflow

13	Import und Aufnahme	429
14	Bridge CC – Ordnung im Archiv	445
15	Korrekturen mit Audition CC	457
16	Premiere Pro und die Creative Cloud	481
17	Fachkunde	493

Inhalt

Vorwort	19
Teil I Grundlagen	
1 First Contact – Sichtkontakt mit Premiere Pro CC	23
1.1 Gut zu wissen	24
1.1.1 Das Creative-Cloud-Modell	24
1.1.2 Für Umsteiger	25
1.1.3 Voraussetzung: Windows 10, 64 Bit und viel Speicher	26
1.1.4 Grafikkartenunterstützung testen	26
1.1.5 Encore une fois	27
1.1.6 Zusätzliche Plug-ins	28
1.1.7 Ich kucke	28
1.2 Was tun, wenn ...?	28
1.2.1 Daten synchronisieren	29
1.2.2 Dateien wiederherstellen	29
1.2.3 Automatische Sicherung	31
1.2.4 Projektverknüpfungen reparieren	31
1.2.5 Helle Arbeitsoberfläche	33
1.2.6 Medien-Cache	33
2 First Man – Die Arbeitsoberfläche kennenlernen	37
2.1 Projekte öffnen und speichern	37
2.1.1 Vorhandene Projekte öffnen	37
2.1.2 Verwendung der Testprojekte	38
2.1.3 Projekte aus Vorgängerversionen öffnen	39
2.1.4 Projekte speichern und schließen	40
2.2 Die Projekteinstellungen	40
2.2.1 Allgemeine Projekteinstellungen	41
2.2.2 Projekteinstellungen für die Arbeitslaufwerke	41
2.2.3 Projekteinstellungen nachträglich anpassen	44
2.3 Die Arbeitsoberfläche	44
2.3.1 Vordefinierte Arbeitsbereiche	45
2.3.2 Arbeitsoberfläche umgestalten	46
2.3.3 Änderungen an der Oberfläche speichern	47

2.3.4 Bedienfeldbereiche scrollen	47
2.3.5 Bedienfelder verschieben	48
2.3.6 Bedienfelder herauslösen	48
2.3.7 Arbeitsbereich löschen	49
2.3.8 Arbeitsbereich aus Projekten importieren	49
2.4 Der Media-Browser	50
2.4.1 Ansicht des Media-Browsers optimieren	50
2.4.2 Mehrere Media-Browser benutzen	52
2.4.3 Assets importieren	52
2.4.4 Importe aus Projektdateien	53
2.4.5 Importe aus Sequenzen	53
2.4.6 Individualisierte Importe	54
2.4.7 Favoriten sichern	55
2.4.8 Clips abspielen und scrubben	56
2.4.9 Miniaturen vergrößern	56
2.4.10 Listen- und Miniaturansicht	57
2.4.11 Clips im Quellmonitor abspielen	57
2.4.12 Assets filtern	57
2.4.13 Anzeige für Kameras optimieren	58
3 Basic – Das sollten Sie wissen, bevor Sie Filme schneiden	59
3.1 Das Projektfenster	59
3.1.1 Assets importieren	60
3.1.2 Ordner importieren	60
3.1.3 Ablagen öffnen	62
3.1.4 Projektfenster-Funktionen	63
3.1.5 Miniaturen ändern – Titelframe einstellen	64
3.2 Metadaten	65
3.2.1 Clip-Daten	65
3.2.2 Dateidaten/XMP-Daten	66
3.2.3 Metadaten filtern	67
3.2.4 Metadaten anzeigen	67
3.2.5 Ablagen aus Metadaten erstellen	68
3.3 Die Monitore	69
3.3.1 Probleme mit der Anzeige?	70
3.3.2 Die Monitorsteuerelemente	71
3.3.3 Schaltflächen hinzufügen – der Schaltflächeneditor	72
3.3.4 Monitoreinstellungen	74
3.3.5 Mehrere Clips im Quellmonitor bereitstellen	76

3.4 Organisation im Schnittfenster	77
3.4.1 Die Schnittfenster-Elemente	77
3.4.2 Die Timeline-Elemente	79
3.5 Die Protokoll-Palette	83
3.6 Tastaturanpassung	84
3.6.1 Tastaturbefehle visuell zuordnen	88

Teil II Videoschnitt, Bearbeitung und Ausgabe

4 The Final Cut – Schneiden und Trimmen	93
4.1 Clips vorschneiden	93
4.1.1 Clips im Projektfenster vorschneiden	93
4.1.2 Clips weiterverarbeiten	97
4.1.3 Clips nachträglich kürzen	104
4.2 Der Timecode	105
4.2.1 Aufbau des Timecodes	106
4.2.2 Timecode-Eingabe	106
4.3 Clips dem Schnittfenster hinzufügen und anordnen	107
4.3.1 Clips per Drag & Drop einfügen	107
4.3.2 Clips per Tastatur einfügen	110
4.4 Clips im Schnittfenster trimmen	111
4.4.1 Clips kürzen oder erweitern	112
4.4.2 Löschen und Lücke mit dem Werkzeug schließen	113
4.4.3 Genügend Material ist wichtig	113
4.4.4 Clips rollen	114
4.4.5 Mehrere Schnittpunkte gemeinsam bearbeiten	115
4.4.6 Schnittpunkte exakt bearbeiten	116
4.4.7 Slide Edit – Clips überschieben	116
4.4.8 Slip Edit – Clips unterschieben	118
4.4.9 Clips strecken, stauchen und rückwärts ablaufen lassen	120
4.4.10 Clips ersetzen	123
4.5 Das Zuschneiden-Fenster	124
4.6 Spezielle Schnitttechniken	126
4.6.1 Der 3-Punkt-Schnitt	127
4.6.2 Der 4-Punkt-Schnitt	128
4.6.3 Schnittfenster-Points löschen	132
4.6.4 L-Schnitt und J-Schnitt	132
4.6.5 Gesamte Spur auswählen	133
4.6.6 Gesamte Sequenz auswählen	134

5 Mit Sequenzen arbeiten	135
5.1 Eine neue Sequenz erzeugen	135
5.1.1 Sequenz durch Clip erzeugen	135
5.1.2 Sequenz manuell erzeugen	136
5.1.3 Allgemeine Sequenzvorgaben einstellen	140
5.1.4 Spuren hinzufügen	140
5.1.5 VR-Video	142
5.1.6 Vorgabe speichern	143
5.1.7 HD oder Full HD?	143
5.1.8 Vorgabe prüfen	144
5.1.9 Asset-Eigenschaften abrufen	145
5.1.10 Sequenzeinstellungen kontrollieren	146
5.2 Sequenzspuren	147
5.2.1 Spuren hinzufügen	148
5.2.2 Spurhöhe vergrößern	149
5.2.3 Spuren benennen	150
5.2.4 Spuren löschen	151
5.3 Mehrere Sequenzen einsetzen	151
5.3.1 Dem Projekt eine Sequenz hinzufügen	151
5.3.2 Sequenzen importieren	153
5.3.3 Sequenzen verschachteln	154
5.4 Marken	158
5.4.1 Sequenzmarken setzen	158
5.4.2 Sequenzmarken verschieben und löschen	160
5.4.3 Anmerkungen hinzufügen	160
5.4.4 Clip-Marken setzen	161
5.4.5 Das Marken-Bedienfeld	163
5.5 Untertitel	164
5.5.1 Untertitel erzeugen	165
5.5.2 Sichere Bereiche	168
5.5.3 Untertitel-Wiedergabeoptionen	169
5.5.4 Untertitel importieren	169
5.5.5 Untertitel exportieren	170
5.6 Clip-Kopien und Clip-Instanzen in Sequenzen verwenden	171
5.6.1 Clip-Instanzen erstellen	172
5.6.2 Clip-Kopien erstellen	172
5.6.3 Clips wiederfinden	173
5.6.4 Sequenz-Infos	173
5.7 Multikamera-Bearbeitung	175
5.7.1 Weiterverarbeitung	181

5.8 Fotos in Sequenzen verarbeiten	182
5.8.1 Fotos importieren	182
6 Der Übergang – Überblendungen einsetzen	185
6.1 Wissenswertes zu Überblendungen	185
6.1.1 Die Standardüberblendung: Weiche Blende	185
6.1.2 Standardüberblendung ändern	186
6.1.3 Überblendungen automatisch zuweisen	187
6.2 Überblendungen im Schnittfenster bearbeiten	191
6.2.1 Überblendung verschieben	191
6.2.2 Auf- und Abblende – einseitige Überblendungen	192
6.2.3 Überblendung entfernen	192
6.2.4 Länge der Überblendung verändern	192
6.2.5 Überblendung austauschen	192
6.3 Überblendungen in den Effekteinstellungen bearbeiten	193
6.3.1 Start und Ende der Überblendung einstellen	193
6.3.2 Die weiteren Bedienelemente der Überblendungseffekte	194
6.3.3 Überblendung am Schnitt zentrieren	195
6.3.4 Überblendungsmittelpunkt verändern	196
6.3.5 Überblendung kopieren	200
6.4 Morphing	201
6.5 Überblendungen rendern	204
6.5.1 Eine komplette Sequenz rendern	205
6.5.2 Teile einer Sequenz rendern	205
7 Side Effects – Effekteinstellungen und Bewegungsanimationen	207
7.1 GPU-beschleunigte Effekte	207
7.1.1 Unterstützte Grafikkarten	208
7.1.2 Effekt im Schnittfenster	209
7.2 Grundsätzliches Effekt-Handling	210
7.3 Die fixierten Videoeffekte (proprietäre Effekte)	210
7.3.1 Position eines Clips verändern	211
7.3.2 Clips skalieren	213
7.3.3 Clip drehen	214
7.3.4 Deckkraft verändern	215
7.3.5 Effekte zurücksetzen	215
7.3.6 Effekte deaktivieren	216
7.4 Die Standardvideoeffekte	217
7.4.1 Effekte suchen	217
7.4.2 Effekte filtern	218

7.4.3 Effekte zuweisen	219
7.4.4 Effekte übertragen	219
7.4.5 Attribute einfügen	219
7.4.6 Effektreihenfolge ändern	219
7.4.7 Effekte entfernen	220
7.4.8 Standardeffekte bearbeiten	220
7.4.9 Lumetri Looks	221
7.4.10 Verwackelte Aufnahmen stabilisieren	222
7.5 Keyframes – Effekte animieren	225
7.5.1 Keyframes verschieben	232
7.5.2 Zu Keyframes springen	233
7.5.3 Keyframes kopieren	234
7.5.4 Keyframe-Vorgaben speichern	235
7.5.5 Effekte auf mehrere Clips anwenden	236
7.5.6 Effekte per Einstellungsebenen anwenden	236
7.5.7 Keyframe-Pfade ändern	238
7.6 Zeitabläufe neu zuordnen	242
7.6.1 Keyframe-Übergänge schaffen	245
7.6.2 Bereichsskalierung einstellen	246
7.7 Keyframes im Schnittfenster bearbeiten	246
7.7.1 Keyframes einblenden	246
7.7.2 Deckkraft-Keyframes bearbeiten	249
7.7.3 Bézier-Kurven erzeugen	251
7.7.4 Keyframes umwandeln	251
7.8 Überblendmodi	252

8 Masken und Keying	255
8.1 Einfache Masken	255
8.1.1 Eine Deckkraft-Maske hinzufügen	255
8.1.2 Tracking – Bewegungsmasken erstellen	260
8.1.3 Komplizierte Masken erstellen	267
8.2 Der Zuschneiden-Effekt	268
8.3 Bildmaske-Key	273
8.3.1 Maske erstellen	273
8.3.2 Maske zuweisen	278
8.3.3 Luminanz und Alphakanäle	280
8.4 Spurmaske-Key	280
8.5 Farben auskeyen	284
8.5.1 Color-Key	284
8.5.2 Ultra-Key	285

9 Bildkorrekturen	287
9.1 Auto-Effekte	287
9.2 Helligkeit und Kontrast korrigieren	288
9.3 Die Lumetri-Farbkorrektur	289
9.3.1 Die Arbeitsoberfläche optimieren	290
9.3.2 Die Vergleichsansicht	293
9.3.3 Farben korrigieren	295
9.3.4 Effekte zurücksetzen	301
9.3.5 Farben verfremden	302
9.3.6 Looks schnell zuweisen	306
9.4 Mit Einstellungsebenen korrigieren	307
9.4.1 Wiederholung: Einstellungsebenen erzeugen	307
9.4.2 Attribute übertragen	308
9.4.3 Einstellungen individuell anpassen	310
9.5 Beleuchtung punktuell korrigieren	311
9.5.1 Zusätzliche Lichter platzieren	311
9.5.2 Lichtquellen im Programmmonitor verschieben	314
9.5.3 Lichtfarbe ändern	316
10 Audio	317
10.1 Grundlagen der Audibearbeitung in Premiere Pro	317
10.1.1 Arbeitsbereich Audio	317
10.1.2 Spuren definieren	318
10.1.3 Spuren auf der Arbeitsfläche wiederfinden	320
10.1.4 Spuren hinzufügen und entfernen	322
10.1.5 Masterspur nachträglich ändern	322
10.1.6 Spuren erkennen	323
10.1.7 Keyframes und Umfang anzeigen	323
10.1.8 Audio-Zeiteinheiten	324
10.1.9 Ansicht verändern	325
10.1.10 Clips sichten	326
10.1.11 Audiometer	327
10.2 Audio bearbeiten	328
10.2.1 Lautstärke verändern	329
10.2.2 Clips normalisieren	330
10.2.3 Masterspur normalisieren	331
10.3 Audiokosmetik mit Essential Sound	332
10.3.1 Tags auswählen	333
10.3.2 Lautstärke automatisch anpassen	333
10.3.3 Audio schnell anpassen	334
10.3.4 Audio exakt anpassen	335

10.3.5 Dynamik verändern	337
10.3.6 Ton mit dem EQ einstellen	338
10.3.7 Effekt löschen	339
10.3.8 Dialogszene verbessern	339
10.4 Audio und Video getrennt bearbeiten	341
10.4.1 Audio trennen	341
10.4.2 Audio und Video wieder verbinden	343
10.4.3 Doppelsystemaufnahme – Clips zusammenführen	344
10.5 Audioeffekte	345
10.5.1 Der Audio-Plug-In-Manager	345
10.5.2 Audioclip-Effekte hinzufügen	346
10.5.3 Audioclip-Effekte bearbeiten	347
10.5.4 Rechts und Links füllen	347
10.5.5 DeEsser	348
10.5.6 DeHummer	349
10.5.7 EQ	351
10.5.8 Kanaluordnungseditor	352
10.5.9 Lautstärkeradar	353
10.6 Der Audiospur-Mischer	354
10.6.1 Spureffekte hinzufügen	354
10.6.2 Submix-Spuren	356
10.6.3 Automatisieren	357
10.7 Audioüberblendungen	359
10.7.1 Exponentielle Überblendung	359
10.7.2 Konstante Verstärkung	360
10.7.3 Konstante Leistung	360

11 Titel erzeugen	363
11.1 Die Möglichkeiten der Titelerstellung	363
11.1.1 Adobe Stock	363
11.1.2 Meine Vorlagen	364
11.1.3 Titel selbst erstellen	365
11.2 Der Titelgenerator	365
11.2.1 Titel erzeugen	365
11.2.2 Hintergrundfarbe einstellen	368
11.2.3 Textrahmen erzeugen	368
11.2.4 Textattribute ändern	370
11.2.5 Stile zuweisen	371
11.2.6 Grafische Titelobjekte	371
11.2.7 Ähnlichen Titel erstellen	372
11.2.8 Rolltitel und Kriechtitel mit dem Titelgenerator	373

11.3 Titel im Programmmonitor erstellen über Essential Graphics	373
11.3.1 Arbeitsoberfläche einstellen	374
11.3.2 Sichere Bereiche aktivieren	374
11.3.3 Hilfslinien	375
11.3.4 Einzelnen Text erzeugen	376
11.3.5 Mit Ebenen arbeiten	376
11.3.6 Weitere Objekte hinzufügen	378
11.3.7 Ebenen maskieren	381
11.3.8 Responsives Design	382
11.3.9 Masterformate erstellen	385
11.3.10 Schriftarten ersetzen	385
11.4 Ebenen mit Essential Graphics animieren	386
11.4.1 Animationsvorlagen exportieren und importieren	388
11.5 Titelvorlagen nutzen	389
11.6 Rolltitel erzeugen	390
12 Export	393
12.1 Sequenzen vorbereiten	393
12.1.1 Vorschaudateien erzeugen	393
12.1.2 Kapitelmarken hinzufügen	394
12.2 Exporteinstellungen	396
12.2.1 Für DVD oder Blu-ray ausgeben	397
12.2.2 Die Normierungen	405
12.2.3 Filme beschneiden	406
12.3 Der Adobe Media Encoder	408
12.3.1 Stapelverarbeitung	408
12.3.2 Vorgabenbrowser	411
12.3.3 Ausgabe auf Blu-ray	411
12.3.4 Für Apple-TV ausgeben	412
12.3.5 Für Social Media ausgeben	413
12.4 Ordner überwachen	414
12.5 Premiere Rush	415
12.6 Einzelbilder exportieren	416
12.6.1 Ein einzelnes Bild exportieren	416
12.6.2 Fortlaufende TIFFs ausgeben	417
12.6.3 Einzelbilder reimportieren	420
12.7 Projekte archivieren	422
12.8 Ausgabe als Premiere-Pro-Projekt	425

Teil III Premiere Pro im Workflow

13 Import und Aufnahme	429
13.1 Der bandlose Workflow	429
13.1.1 Kamera anschließen	430
13.1.2 Direkt auf bandlose Daten zugreifen	430
13.1.3 Clips auf Festplatte transferieren	433
13.2 Band-Workflow vorbereiten	433
13.2.1 Erforderliche Hardware	433
13.2.2 Neues Projekt erstellen	433
13.2.3 Aufnahme-Voreinstellungen ändern	435
13.3 Filmmaterial vom Band einspielen	436
13.3.1 Aufnahmeeinstellungen vornehmen	437
13.3.2 Aufnahmen mit der Gerätesteuerung	438
13.3.3 Aufnahmen mit In- und Out-Points	439
13.3.4 Szenenerkennung verwenden	440
13.3.5 Timecode-Unterbrechungen	441
13.4 Batchaufnahmen	442
13.4.1 Offline-Clips weiterverarbeiten	443
14 Bridge CC – Ordnung im Archiv	445
14.1 Die Oberfläche	445
14.1.1 Helligkeit der Arbeitsoberfläche einstellen	446
14.1.2 Explorer benutzen	447
14.1.3 Ansicht wechseln	447
14.1.4 Mehrere Browser bereitstellen	448
14.1.5 Gruppen erstellen	448
14.1.6 Weitere Ansichtsoptionen	449
14.2 Clips organisieren mit Adobe Bridge	450
14.2.1 Clips auszeichnen	450
14.2.2 Beschriftungen anlegen	451
14.3 Filtern und sortieren	452
14.3.1 Assets filtern	452
14.3.2 Assets sortieren	452
14.3.3 Objekte löschen	453
14.4 Assets suchen	454
14.4.1 Smart-Sammlungen	454
14.5 Assets übergeben	455

15 Korrekturen mit Audition CC	457
15.1 Dateien übergeben	457
15.1.1 Clips vom Schnittfenster aus übergeben	458
15.1.2 Clips vom Projektfenster aus übergeben	458
15.2 Die Oberfläche	460
15.2.1 Arbeitsbereich wählen	460
15.2.2 Wellenform und Multitrack	461
15.3 Grundlagen	462
15.3.1 Dateien importieren	462
15.3.2 Zoomen	462
15.3.3 Dateien erstellen	463
15.3.4 Speicheroptionen	463
15.4 Audiotbearbeitung	464
15.4.1 Audio schneiden	464
15.4.2 Clip-Bereich ausgeben	467
15.4.3 Pause verlängern	467
15.4.4 Lautstärke regeln	469
15.4.5 Fade-in und Fade-out	470
15.4.6 Anfang und Ende kürzen	471
15.5 Stapelprozesse	471
15.6 Restauration	472
15.6.1 Korrektur mit dem Lasso	476
15.6.2 Audio bereinigen	477
16 Premiere Pro und die Creative Cloud	481
16.1 Der praktische Workflow	481
16.2 Integration mit After Effects	483
16.2.1 Von Premiere Pro zu After Effects – und zurück	483
16.2.2 Clips durch Komposition ersetzen	486
16.2.3 Übergabe über die Zwischenablage	486
16.2.4 Premiere-Pro-Sequenzen in After Effects erzeugen	487
16.2.5 After-Effects-Plug-ins benutzen	488
16.2.6 Zugriff auf Premiere-Pro-Sequenzen	488
16.3 Integration mit anderen Schnittprogrammen	488

17 Fachkunde	493
17.1 Von Fernsehnormen	493
17.1.1 Halbbilder	494
17.1.2 Interlacing und Deinterlacing	495
17.1.3 Halbbilddominanz	495
17.2 Von Underscan und Overscan	496
17.2.1 Overscan	496
17.2.2 Sichere Ränder	497
17.2.3 Sichere Bereiche definieren	497
17.3 Von Bildpunkten und Seitenverhältnissen	498
17.3.1 Bildpunkte	498
17.3.2 Pixel-Seitenverhältnisse 4:3	500
17.3.3 Pixel-Seitenverhältnisse 16:9	500
17.3.4 16:9 und 4:3 im Team	500
17.4 Von Farben und Kanälen	501
17.4.1 Farbtiefe	501
17.4.2 Sampling	502
17.5 Von Kompressoren	504
17.5.1 Codecs	504
17.5.2 MPEG-2	505
17.5.3 MPEG-4	505
17.5.4 H.264	506
17.5.5 MJPEG	506
17.6 Von Bit- und Datenraten	506
17.7 Von Einzelbildern	507
Index	509

Workshops

Basic – Das sollten Sie wissen, bevor Sie Filme schneiden

- ▶ Tastaturkürzel anpassen 84

The Final Cut – Schneiden und Trimmen

- ▶ Rohschnitt im Projektfenster 94
- ▶ In- und Out-Points im Quellmonitor setzen 97
- ▶ Clip in Sequenz umwandeln 99
- ▶ Mehrere Clips in Sequenz umwandeln 101
- ▶ Einsatz des Rollen-Werkzeugs 114
- ▶ Einsatz des Verschieben-Werkzeugs 117
- ▶ Einsatz des Unterschieben-Werkzeugs 118
- ▶ Einsatz des Werkzeugs »Geschwindigkeit ändern« 120
- ▶ Zeitlupe, Zeitraffer und rückwärts abspielen 121
- ▶ Clips im Zuschneiden-Fenster trimmen 124
- ▶ Einen 3-Punkt-Schnitt ausführen 127
- ▶ Einen 4-Punkt-Schnitt ausführen 129
- ▶ Einen L- und J-Schnitt ausführen 132

Mit Sequenzen arbeiten

- ▶ Eine AVCHD-Sequenz erzeugen 137
- ▶ Sequenzen verschachteln 155
- ▶ Untertitel erstellen 165
- ▶ Clips mit der Multikamera schneiden 175

Der Übergang – Überblendungen einsetzen

- ▶ Überblendungen zuweisen 187
- ▶ Irisblende einstellen 196
- ▶ Überblendungsrahmen definieren 199
- ▶ Eine Morph-Überblendung realisieren 201

Side Effects – Effekteinstellungen und Bewegungsanimationen

- ▶ Clips stabilisieren 222
- ▶ Bild-in-Bild-Effekt erzeugen 225
- ▶ Clip-Deckkraft reduzieren und animieren 229

- ▶ Einstellungsebenen verwenden 236
- ▶ Bewegungspfade ändern 238
- ▶ Einen Zeitraffer erzeugen 242

Masken und Keying

- ▶ Eine Deckkraft-Maske erzeugen 256
- ▶ Einen Maskenpfad animieren 260
- ▶ Clips zuschneiden und bewegen 268
- ▶ Eine Bildmaske erzeugen 273
- ▶ Einen Clip mit einer Bildmaske versehen 278
- ▶ Eine Alphamaske in Photoshop erzeugen 280
- ▶ Eine Maske animieren 282

Bildkorrekturen

- ▶ Helligkeit und Kontrast korrigieren 288
- ▶ Einen Clip korrigieren 295
- ▶ Effektvolle Farbverfremdung 302
- ▶ Effekte auf Einstellungsebenen übertragen 308
- ▶ Korrekturen mit Beleuchtungseffekten realisieren 311

Audio

- ▶ Clip-Audio optimieren 339
- ▶ Clip-Audio zur Optimierung schneiden 342

Titel erzeugen

- ▶ Einen Textrahmen erzeugen 379
- ▶ Ebenen dynamisch anpassen 383

Export

- ▶ Filme für DVD oder Blu-ray ausgeben 397
- ▶ Eine Sequenz als Einzelbilder ausgeben 417
- ▶ Reimport als Sequenz 420
- ▶ Projekte archivieren 422

Import und Aufnahme

- ▶ Clips im Stapel aufnehmen (Batchaufnahme) 442

Korrekturen mit Audition CC

- ▶ Eine Audiodatei schneiden 464
- ▶ Sprechpause ausdehnen 467
- ▶ Lautstärke an einer bestimmten Stelle verändern 469
- ▶ Störgeräusche entfernen 472
- ▶ Permanentes Störgeräusch entfernen 477

Premiere Pro und die Creative Cloud

- ▶ Eine After-Effects-Komposition in Premiere Pro erzeugen 483
- ▶ Clips über die Zwischenablage tauschen 486